

هم المعالم الأثرية بمنطقة



# سقارة وميت رهينة

دكتور

سمير أديب

مدرس الآثار والحضارة المصرية القديمة

١٩٩٧









أهم المعتمدين في المنطقة

# سقارة وميت رهينة

دكتور

عز الدين

مدرس الآثار والحضارة المصرية القديمة

١٩٩٧







# سقارة

## مقدمة :

لا شك أن هذه المنطقة الصحراوية بما تحوى من آثار كانت عبارة عن جبانة مدينة «منف» منذ أقدم العصور حتى العصر الرومانى ، لذلك فكل ما كشف من آثار فى هذه المنطقة هو عبارة عن مقابر سواء للملوك أو النبلاء أو الحكام أو الوزراء أو رؤساء الكهنة أو الطبقة المتوسطة أو الطبقات الفقيرة .

ولقد عثر فى منطقة سقارة على مقابر ملوك الاسرات الأولى والثانية وأهرامات ملوك الأسرة الثالثة والخامسة والسادسة والعديد من مقابر النبلاء وعظماء السقوم . ويجدر بنا أن نشير إلى أن إسم المنطقة مأخوذ من إسم قرية مجاورة للمنطقة الاثرية تسمى سقارة ، ومن الغريب حقاً أن هذه القرية قد إحتفظت بإسم الآله المصرى القديم الذى كان يعبد فى هذا الموقع وكان يسمى «سكر» . وهكذا يتضح لنا أن السنين والأزمان لم تستطع أن تضع إسم هذا الآله الذى بقى حتى عصرنا هذا فى إسم هذه القرية وعلماً لهذه المنطقة الاثرية التى أصبحت معروفة لدى جميع بلدان العالم لما



حوت من آثار عظيمة جذبت أنظار علماء الآثار والسائحين من كل صوب وحذب . فى حين أن قصص التاريخ العربية تقول أن سقارة إسم قبيلة عاشت بتلك القرية فى العصور الوسطى .

وتقع منطقة سقارة على حافة الصحراء الغربية على بعد حوالى ٢٥ كيلو متراً جنوبى هضبة الجيزة ، وهى تنقسم إلى سقارة الشمالية وسقارة الجنوبية . وتمتد بطول الصحراء عدة كيلو مترات فى مواجهة مدينة منف ، وتعد من أغنى المناطق بالآثار سواء ما إكتشف منها أو ما زال مطموراً تحت الرمال .

والله ولى التوفيق

د. سمير أديب



الفصل الأول  
المجموعة الهرمية للملك «زوسر»







## الفصل الأول

### المجموعة الهرمية للملك «زوسر»

#### ★ الملك زوسر (تترخت) :

حكم حوالى ٢٧٨٠-٢٧٦١ ق.م . ، أهم ملوك الأسرة الثالثة ، ورت العرش عن طريق أمه «نى - ماعت - حب» زوجة «نخ سخموى» آخر ملوك الأسرة الثانية . وقد شهد فن العمارة فى عصره قفزة هائلة إلى الأمام ، فشاد له مهندساه الشهير «إيمحوتب» الهرم المدرج وألحق به عدداً من المباني ، حيث نفذت عناصر معمارية وزخرفية ذات أصول نباتية ، وهى بذلك تمثل مرحلة الانتقال من العمارة الطينية النباتية إلى العمارة الحجرية . وقد إمتدت شهرته وشهرة «إيمحوتب» فى العصور اللاحقة ، ويحكى نص بطلمي بجزيرة سهيل عن حدوث مجاعة فى عهده إستمرت سبع سنوات ، أنهتها حكمه «إيمحوتب» ورضاء الآله «خنوم» إله الشلال .

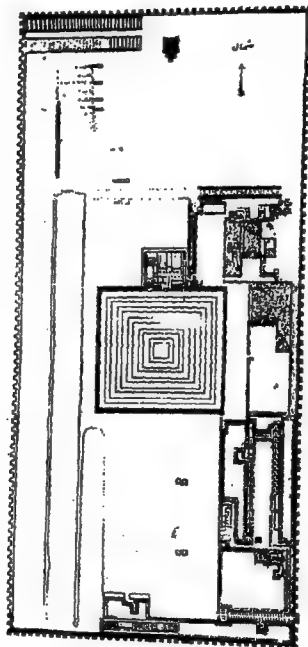
#### ★ الوصف المعماري :

يعتبر الهرم المدرج وما حوله من سور وما يضمه من معابد أقدم بناء ضخيم من الحجر الجيرى فى تاريخ البشرية ، أقيم ليكون قبراً للملك «زوسر» .



يحيط بالهرم والمبانى الملحقه به سور من الحجر الجيرى  
الابيض كان إرتفاعه ١٠,٤٠ متراً ، وطوله من الشمال إلى  
الجنوب ٥٤٥ متراً ، ومن الشرق إلى الغرب ٢٧٧ متراً ، وله  
أربع عشرة بوابة منها ثلاث عشرة بوابة رمزية ، أى مرسومة فقط  
على السور ، وبوابة واحدة حقيقية تقع عند الجزء الجنوبي من  
الواجهة الشرقية . يتميز هذا السور بالدخلات والخرجات ، أى  
ذات دخلات منكسرة كان من شأنها أن تنكسر عليها أشعة الشمس  
القوية فتسورع عليها أضواء وظلال منسقة مما كان يخفف من قوة  
ضوء الشمس القوية من جهة ويفيض على السور جمالاً كثيراً من  
جهة أخرى ، بينما يرى البعض الآخر أنه لدخول وخروج روح  
المتوفى .





رسم تخطيطي لمجموعة الهرم المدرج في مقبرة



## ★ المدخل :

يرى الداخل من الباب عمر غير طويل سقفه مبنى بطريقة تشبه ما كان عليه السقف فى العمارة النباتية أى بجزوع النخيل ولكن يمثل هنا فى الحجر ، ومن الممر نصل إلى ردهة صغيرة مثل على جانبيها مصراعى باب مفتوح ، ومنها نصل إلى بهو طويل ذى أعمدة على الجانبين تربطهما بالجدارين الخلفيين حوائط سادة ، والأعمدة وعددها أربعون عموداً يمثل كل منها حزمة من الغاب أو الأغصان أو سيقان البردى ، ويلاحظ أن الساق يأخذ سمكه يقل كلما يرتفع . ولا شك أن بهو الأعمدة كان مستخدماً بقطع من الحجر الجيري نصف دائرية تقليداً لجزوع النخيل .

ويرجح الاثريون أنه كانت هناك تماثيل للملك مع أحد آلهة الاقاليم بين الأعمدة ، تمثله كملك لوجه القبلى هذا بالنسبة للجانب الجنوبي من الصالة ، وتمثله ملكاً للوجه البحرى هذا بالنسبة للجانب الشمالى من الصالة . ولكن هذا رأى لم يجد قبولاً كبيراً من الاثريين وذلك نظراً لأن أقاليم مصر لم تصل إلى ٤٢ اقليم أو مقاطعة - وهذا يتناسب مع ٤٢ مقصورة بالصالة - إلا فى العطر البطلمى .



وعلى مقربة من نهاية هذا البهو ، وفى الناحية الغربية منه ،  
نرى قاعة صغيرة مستطيلة يعتمد سقفها على ثمانى أعمدة يرتبط  
كل إثنين منها بجدار بينهما . وبعد ذلك نصل إلى ممر ضيق ذى  
باب ممثل فى الحجر على شكل نصف مفتوح .

ويجد الزائر نفسه بعد اجتياز هذا الباب داخل فناء كبير  
مكشوف ، ويجد أمامه المقبرة الجنوبية وعلى يمينه يرتفع الهرم  
نفسه .

### ★ المقبرة الجنوبية :

وهى ملاصقة للسور الجنوبي الذى يحيط بمجموعة الهرم  
المدرج ، وهى تتكون من جزئين ، الجزء العلوى كالمصطبة ولا  
يزال ظاهراً واضحاً فوق السور، وكان طوله ٨٤ متراً ، وعرضه  
١٢ متراً ، وهو من الحجر الجيري وإفريزه مزخرف بحبات  
الكوبرا.

أما الجزء السفلى فهو منحوت فى الصخر على عمق يصل إلى  
٢٨ متراً ويمكن الوصول إليه بدرج شديد الانحدار حتى يصل إلى  
باب منحوت فى الصخر يؤدي إلى ممر منحدر جداً يصل بدوره  
إلى باب آخر يؤدي إلى غرفة دفن مبنية من الجرانيت الوردى تشبه



غرفة الدفن قى الهرم المدرج . وبعد أن نمر فى غرفة الدفن توجد سلالم تصل إلى عدة غرف سفلية فى أحداها ثلاث لوحات للملك «روسر» تمثله فى جريه طقسية دينية ، مرتدياً تاج الوجه البحرى مرة ، وتاج الوجه القبلى مرة أخرى .

كذلك توجد غرف أخرى كثيرة زينت جدرانها بقطع من القاشانى الأزرق ، كما عثر فى هذه الغرف على مجموعات من الأوانى تشبه تلك الأوانى التى عثر عليها فى الممرات السفلية للهرم المدرج .

ورغم ذلك فإننا لا نملك أى دليل أو برهان على أن القدماء قد شيّدوا هذه الغرفة لتكون قبراً ، ولا نملك أى دليل على أن أحداً دفن فيها ، وقد ذهب بعض علماء الآثار إلى أنها ربما بنيت لدفن مولود ملكى ، أو أنها كانت لوضع أوانى الأحشاء الملكية . ولكن هناك رأى ربما كان أقرب إلى الصواب وهو أن هذه المقبرة تعتبر مقبرة رمزية للملك «روسر» أقامها فى ناحية الجنوب من مقبرته الأصلية أى الهرم وذلك بدلاً من أن يقيم قبراً رمزياً له فى أيديوس (محافظة سوهاج) وهى الأرض المقدسة التى كان يحج إليها الجميع إذ كان يعتبرها المصريون القدماء المكان المقدس الذى دفن فيه الإله أوزيريس إله العالم الآخر ، وذلك حسب التقليد



الذى إتبعه أسلافهم من ملوك الأسرة الأولى والثانية عندما كانوا يقيمون لأنفسهم مقبرتين أحدهما فى الشمال فى سفارة بإعتباره ملكاً للوجه البحرى ، والثانية فى الجنوب فى أبيدوس بإعتباره ملكاً للوجه القبلى .

ويعر الزائر عند إجتيازه الفناء الكبير المكشوف ببقايا بناءين صغيرين من الحجر على شكل حرف B ، من المحتمل أنهما يرتبطان بطقوس عيد السد (العيد الثلاثينى) . ونعود مرة ثانية إلى الصلاة الطولية لنصل منها إلى :

### ★ معبد العيد الثلاثينى (الحب سد):

أقيم هذا المعبد للاحتفال بمرور ثلاثين عاماً على تولي الملك الحكم وذلك ليثبت لشعبه أنه ما زال يتمتع بالقوة التى تمكنه من الاستمرار فى الحكم .

ويحوى هذا المعبد عدة مقاصير ، وكذلك رصيف مرتفع ذو درجات من الجانبين كان يرتقيها الملك ليجلس على عرشين يمثلان الوجه البحرى والقبلى ، وكان على الملك إجراء الطقوس الدينية على كل عرش على حدة ليجلد صفته الملكية المزدوجة ملكاً للوجهين .



وتوجد مقاصير على جانب المعبد الشرقية والغربية . وفى الجزء الشمالى يوجد بقايا أربعة أزواج أقدام هى قطعاً كانت لأربعة تماثيل تمثل الملك وزوجته وإبنتاه .

ومن دراستنا عن العيد الثلاثينى نعرف أنه كان معروفاً منذ الأسرة الأولى على الأقل ، وكان الملك يلبس أثناء قيامه ببعض طقوس هذا العيد لباساً خاصاً ، وكان يؤدي رقصات خاصة ويجرى عدداً معيناً من الدورات حول جدران قصره .

كان يتحتم على الملك أن يقوم بعمل كل طقس من الطقوس مرتين ، إحداهما كملك للوجه القبلى والأخرى كملك للوجه البحرى ، ويرجع أصل هذه الإحتفالات إلى عادة قديمة مارالت معروفة بين عدد قليل من القبائل التى تعيش فى أواسط أفريقيا . وتقضى هذه العادة بالآ يسمح للحاكم بأن تزيد مدة حكمه على ثلاثين عاماً ، فإذا إنتهت كانوا يقتلونه لأنه خير القبيلة كلها - وبخاصة ما يتعلق بالمحصولات وقطعان الماشية - يرتبط ارتباطاً مباشراً بصحة هذا الحاكم ونشاطه ، ولكن من المعروف أن المصريين القدماء لم يؤمنوا بالتضحية البشرية ولم يقتلوا الحاكم .

كان الملوك يحتفلون بعيدالسد كوسيلة لتجديد قوى شبابهم ،



وبذلك يطيلون مدة حكمهم . واستمر الاحتفال بعيد السد حتى نهاية التاريخ المصرى القديم . ولم يكن أكثر الملوك يتظرون حتى تصل مدة حكمهم ثلاثين عاماً لكى يقيموا احتفالات هذا العيد . وقد إحتفل «زوسر» بأحد هذه الأعياد بالرغم من أن مدة حكمه لم تزيد عن تسعة عشر عاماً .

### ★ مبنى الجنوب :

إلى الشمال من معبد العيد الثلاثينى نرى بقايا مبنى يعرف باسم «مبنى الجنوب» ، وكان يحيط به سور خاص وله ساحة أمامه ويزين واجهته أعمدة أربعة متصلة بالواجهة وإلى الشرق من واجهة المبنى لمجد بقايا أعمدة كانت تيجانها محلاة بورقتين من أوراق الزهر مُتدليان على الجانبين ، ربما رمزاً للوجه القبلى .

وعلى الجدران الداخلية للمبنى توجد كتابة هيراطيقية بالمداد الأسود ترجع إلى عصر الأسرة التاسعة عشر أى حوالى ١٣٠٠ سنة بعد عصر الملك «زوسر» ، والكتابة تتحدث عن جمال المبنى وعظمته وأنه لا يزال يزهر ويتلألأ كالإله رع .



### ★ مبنى الشمال :

وهو يقع خلف مبنى الجنوب وإلى الشمال منه ، وهو فى طرازه وعمارته يشبه بالضبط مبنى الجنوب ، ولكنه يختلف عنه فى وجود ثلاثة أعمدة تمثل نبات البردى الذى هو رمز الوجه البحرى .

ولابد أن هذين المبيين كانا يمثلان مبيان لهما علاقة بالوجه البحرى وبالوجه القبلى ، وقد أقيما هنا وبهذه الكيفية رمزاً لسلطة الملك وسيادته على الأرضين ولتتمكن الروح من الاستمرار فى سيادتها الملكية فى العالم الآخر ، كذلك ربما أنه لها علاقة بعيد السد وبتغيير ملابسه وشعارات الملك باعتباره ملكاً للوجهين .

### ★ المعبد الجنائزى :

يوجد فى شمال الهرم المدرج وذلك بخلاف ما إتبعه الملوك فيما بعد عندما شيدوا معابدهم الجنائزية فى الجانب الشرقى من أهراماتهم ، والمعبد فى حالة سيئة من التدمير ومن الصعب تتبع تخطيطه ، ويمكن مشاهدة قواعد الأعمدة ويقايا جدران حمامين .

وفى الجدار الجنوى لهذا المعبد يوجد الممر المؤدى إلى المدخل الشمالى للهرم وهو مغلق حالياً للجمهور لخطورته .



### ★ السرداب :

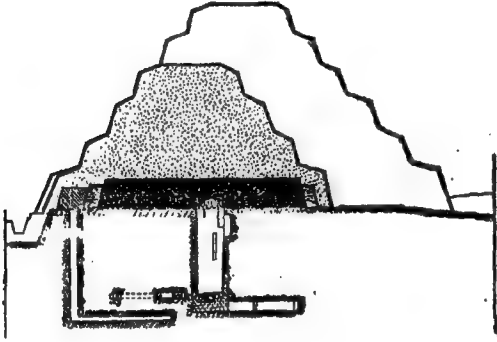
عبارة عن غرفة صغيرة مغلقة تماماً مستندة على الواجهة الشمالية للهرم وعند الكشف عنها كانت تحوى تمثالاً للملك «زوسر» نقل إلى المتحف المصرى ووضع بدلاً منه نموذج يطابقه تماماً . ونلاحظ فتحتين فى السرداب من الأمام يمكن للزائر أن يرى منها نموذج التمثال الموضوع مكان التمثال الاصلى . ويفسر العلماء وجود هاتين الفتحتين برغبة الملك فى أن يشاهد تمثاله العالم الخارجى من خلالهما ، أو ربما لكى يستقبل التمثال النجور ، أو لكى يرى التمثال الملكى النجم الشمالى والنجوم التى تتلألا ولا تفن ويتمنى أن تكون روحه خالدة فى العالم الآخر مثل تلك النجوم .

### ★ الهرم المدرج :

يعتقد الكثيرون أن الهرم المدرج يتكون من ست مصاطب بنيت الواحدة فوق الأخرى ، ولكن الأبحاث الحديثة والدراسات الدقيقة توضح أنه قد مرّ تشييد الهرم بعدة مراحل . فقبل أن يبنى العمال المصطبة الاولى حفروا بشراً فى الصخر عمقها ٢٨ متراً وأسفل هذا البئر بنوا حجرة دفن مستطيلة الشكل من أحجار الجرانيت ، وقطعوا فى الصخر عدة دهاليز أعدت ليوضع فيها



الأثاث الجنائزى والأواني الكبيرة التى كانت تدفن مع الملك ،  
والتي وصلت إلى حوالى ٥٠ ألف إناء من الألابستر .



مقطع فى الهرم المدرج  
يوضح مراحل التعديلات المتعاقبة

واليكم الآن مراحل تطور بناء الهرم :

- ١ - المصطبة الأولى : وكانت مربعة وإرتفاعها ثمانية أمتار وطول كل ضلع فيها ٦٣ متر .
- ٢ - أضيف إلى هذه المصطبة كسوة سمكها ثلاثة أمتار من جميع النواحي .



٣ - بعد ذلك تمت إضافة من ناحية الشرق قدرها تسعة أمتار ،

وهنا أصبحت المصطبة مستطيلة .

٤ - إضافة ثلاثة أمتار أخرى ، وهكذا أصبح هرم مدرج مكون

من أربع مصاطب مشيدة واحدة فوق الأخرى .

٥ - ثم أدخل المهندس المعماري تعديلاً جديداً وهو إضافة طفيفة

من الناحيتين الشمالية والغربية وزيادة عدد المصاطب من أربع

إلى ست .

٦ - ثم كان التعديل النهائي بإضافة مبان فى كل جهة من

الجهات ، وأصبح طول الهرم المدرج بعد كل هذه التعديلات

حوالى ١٤٠ متراً من الشرق إلى الغرب ، وحوالى ١١٨

متراً من الشمال إلى الجنوب وأصبح إرتفاعه حوالى ٦٠

متراً ، وقد شيدوه من الحجر المحلى الذى قطعوه من محاجر

سقارة ، أما أحجار الكساء الخارجى فقد كانت من الحجر

الجيرى الجيد الأبيض اللون الذين حصلوا عليه من محاجر

طره .

ولا شك أن هذه الفكرة قد طرأت للمهندس «إيمحوتب»

نتيجة لأسباب معمارية لدى المصريين لإقامة سلم ضخم عملاق

يصعد إلى السماء وكأنه يسهل صعود روح الملك المتوفى إلى أبيه



الإله رع إله الشمس كما أصبح «زوسر» هو الآخر مؤلفها من شعبه .

... وبالرغم ما أصاب هذه المباني على مرّ السنين فإن من يزور هذه المجموعة الهرمية لا يستطيع إلا الإعجاب بالبساطة الفائقة في عمارتها ، كما يعجب أيضاً برشاققتها وحفظ النسب بين المباني ، مما يجعلها ملائمة ومتناسبة مع الهرم نفسه .

### ★ تقال الملك «زوسر» بالمتحف المصري :

عثر عليه في السرداب الواقع إلى أقصى الشرق من معبد «زوسر» الجنائزى . والتمثال منحوت من الحجر الجيري الأبيض وبه بقايا ألوان ، ويعد من أقدم التماثيل الملكية ذات الحجم الطبيعي ، إرتفاعه ١٤٠ سم جالساً . وقد وجد داخل السرداب شمال الهرم المدرج متجهاً بناظره إلى الشمال من خلال ثقبين دائريين خصصا لذلك في الجدار الشمالى للسرداب حيث يوجد النجم القطبى ، ويتمنى الملك أن تبقى روحه خالدة مثل النجوم التى لا تفتنى . والتمثال يمثل الملك جالساً ، لايساً الشعر المستعار الأسود على رأسه وفوقه منديل الرأس ذو الثنيات ، واللحية الملكية المستعارة ، وعباء طويلة حابكة حتى تبدو من تحتها أشكال



الجسم الرشيق ذى القامة المدينة . وقد جلس الملك على مقعد بسيط ذى مسند قصير للظهر فى وضع هادئ مستقر ، واضعاً يده اليسرى على ركبته واليمنى على صدره .

ويتميز التمثال بوجه معبر فيه حزم على الرغم من فقدان العينين ، فقد كانتا مرصعتين . هذا بجانب شفتين ممثلتين وبروز الوجنتين . والتمثال هنا إن عبر عن شيء فهو يعبر عن الملك الإله . وقد ذكر على قاعدته اسم الملك وألقابه منقوشاً بالخط الهيروغلىفى .

«ملك مصر السفلى والعليا ، السيدتين ، جسد الإله المقدس (حسر)» .





## هرم الملك «أوناس»

### ★ الملك «أوناس» (ونيس) :

٢٤٥٠ - ٢٤٢٠ ق.م. آخر ملوك الأسرة الخامسة وهو  
تاسع ملوكها . وقد جعلت هذه الأسرة من سياستها إعلاء شأن  
«رع» . معبود مدينة هليوبوليس وتعميم عبادة الشمس ، ويدور  
أن «أوناس» لم يكن حريصاً على إتباع هذه السياسة بحماس  
كامل ، إذ حاد عنها ولم يجد مانعاً عن رفع شأن الإله أوزيريس ،  
الذى رأى فيه الناس مخلصاً من مهانة الفوارق الاجتماعية ، لأن  
عقيدة أوزيريس تضمن للناس إذا ما إنتقلوا إلى مملكته الخالدة ،  
أى إلى عالم الموت أن يصبحوا متساوين لا فارق بين غنى وفقير  
وإنما يجد كل منهم جزاءه حسب ما قدمه من عمل صالح ولأول  
مرة لمجد فرعون يملأ جدران حجرات الدفن بعدد كبير من  
النصوص إصطلح العلماء على تسميتها «متون الأهرام» ، بدأ بها  
«أوناس» وحذا حذوه ملوك الأسرة السادسة جميعاً .

### ★ الوصف المعماري :

يقع هرم الملك «أوناس» جنوب غرب مجموعة الهرم  
المدجج ، والأجزاء الداخلية فى هرم «أوناس» فى حالة جيدة من



الحفظ . وهو أثر من الآثار الهامة التى يجب أن يزورها كل من يذهب إلى سقارة ، ونقوم الآن بوصف العناصر المعمارية المكونة للمجموعة الهرمية لهرم أوناس وهى :

★ **معبد الوادى :**

نرى بقايا معبد الوادى للملك «أوناس» على مقربة من مدخل الطريق المؤدى إلى منطقة آثار سقارة على مقربة من حافة الأراضى المزروعة . وتم الكشف عن جزء من هذا المعبد قبل قيام الحرب العالمية الثانية بضع سنوات ، ولكن لم تستأنف الحفائر بعد ذلك ولم يتم الكشف عن المعبد كله ، ونرى بين خرائب بعض أعمدة من الجرانيت الأحمر وتيجانها من الطراز النخيلى .

وكان الغرض من هذا المعبد أن يكون عبارة عن ميناء رست عندها المركب التى كانت تحمل جثمان الملك للصلاة عليه قبل دفنه فى هرمه ، بعد نقله فى موكب دينى مهيب عبر الطريق الصاعد إلى المعبد الجنائزى .

★ **الطريق الصاعد :**

وهو يصل بين معبد الوادى والمعبد الجنائزى وطوله يزيد على ٦٦٠ متراً ، وينحرف إتجاه مرتين نظراً لإرتفاع الهضبة ، وهو بين



جدارين وكان مسقوفاً ، وأرضيته مرصوفة بكتل الحجر الجيري الأبيض الجيد . كان سقف الطريق مزيناً بنجوم ملونة باللون الأصفر فوق أرضية ررقاء ، وعلى جدرانه مناظر منقوشة .

فعلى الجانب الشمالى نشاهد مناظر تمثل تمليح السمك بعد صيده ، ونرى بينهم صبي يمسك قرداً لإضحاك الناس تماماً كما هو الحال الآن . كذلك نرى منظر لصانعى الأوانى النحاسية والحجرية وصانعى الذهب والإلكتروم ممسكين مستفاخاً لإشعال النار لصهر الذهب .

أما الحائط الجنوبي فعليه منظرأ يمثل بعض المراكب الكبيرة الضخمة التى تحمل بعض الأعمدة الحجرية ذات التيجان النخيلية . وفى موضع آخر نشاهد بعض مناظر ملونة باللون الأخضر تمثل الصيد فى الصحراء ويظهر فيها الأرانب البرية والغزلان وكلاب الصيد تطاردهم .

ومن بين المناظر الفريدة منظر يمثل مجموعة من الأشخاص بلغ بهم الوهن والضعف درجة كبيرة جعلتهم يبدوون وكأنهم هياكل عظمية ، ويعرف هذا المنظر بمنظر المجاعة ، ولكن من ملامحهم نستطيع القول بأنهم من غير المصريين .



### ★ المعبد الجنائزى :

وهو مهدم إلى درجة كبيرة ولم يبق من عناصره إلا قليلاً تعطى فكرة باهتة عما كان عليه هذا المعبد فى العصر القديم ، وإن كان أهم ما نلاحظه من هذه العناصر تلك الأعمدة الجرانيتية ذات التيجان التى تشبه النخيل ، وهو الطراز المعروف فى جميع المعابد الجنائزية للأسرة الخامسة ، وتلك الأرضيات من المرمر والجرانيت .

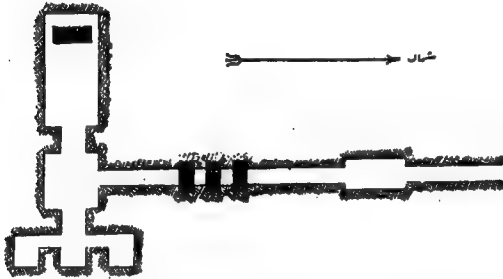
### ★ الهرم :

والارتفاع الحالى لهرم «أونس» يقرب من ١٩ متراً ، ولكن ارتفاعه الاصلى كان ٤٤ متراً ، وطول كل ضلع منه ٦٤ متراً ، وهو مهدم تهدماً كبيراً . ومن الواضح أن الهرم كان مبنياً بالاحجار الحجرية المحلية ككتلة صماء ، وعلى الجهة الجنوبية منه نرى نقشاً مكتوباً بعلامات كبيرة الحجم سجل فيه الأمير «خعمواس» ابن الملك «رمسيس الثانى» ترميمه لهذا الهرم .

مدخل الهرم من الناحية الشمالية منه ، وهو منحوت فى الصخر على مسافة قصيرة من قاعدة الهرم ، ويؤدى إلى ممر هابط مقطوع فى الصخر أيضاً وكذلك الحجرات الداخلية فيه ، والممر الهابط ينتهى بردهة ، ويعلها لحد عمراً أفقياً فيه ثلاثة متاريس من



الجرانيت . وهذا الممر الأفقى يؤدى إلى ردهة سقفها جمالونى مثلث . وفى الجهة الشرقية من هذه الردهة (أى إلى يسار الداخل) لمجد دهليزاً يؤدى إلى ثلاث فجوات فى الجدار وفى الجهة الغربية دهليز مماثل يؤدى إلى حجرة الدفن .



رسم تخطيطى لداخل هرم « أوناس » فى سقارة

وسقف حجرة الدفن جمالونى مثلث مزين بنجوم منقوشة نقشاً بارزاً وملونة باللون الأصفر فوق أرضية زرقاء . وفى آخر الحجرة لمجد التابوت وهو من الجرانيت الأسود ومصقول صقلاً



جيداً ، وجدران حجرة الدفن فى الجزء الذى يشغله التابوت ، مكسوة بالمرمر المصقول ومزخرفة بالزخارف التى تمثل واجهة القصر وهى ملونة باللونين الأخضر والأسود ، وسطوح حجرة الدفن بإستثناء الجزء المكسو بالمرمر ، والردفة والممرات الأخرى بل والجزء الأسفل من الممر الهابط مغطاه كلها من السقف حتى الأرض بفصول من «نصوص الاهرام» .

### ★ نصوص الاهرام :

لعل من أهم ما يميز هرم الملك «أوناس» أن جدرانها نقشت بالنصوص والكتابات الهيروغليفية الغائرة والملونة باللون الأزرق ، ويعتبر الملك «أوناس» أول من إتبع ذلك الأسلوب فى حرفة الدفن الخاصة بهرمه ثم تبعه بعد ذلك ملوك الأسرة السادسة الذين وجدت أهراماتهم فى جنوب سقارة . وترجع أهمية هذه النصوص إلى أنها تعتبر أقدم مجموعة من النصوص الدينية وصلت إلينا من العالم القديم ، كما تعد أول معين فى الثروة المصرية الأدبية ، كما تعد أغنى المصادر وأصدقها لتاريخ العقائد الدينية المصرية ، وهى فوق ذلك أروع الآداب المصرية .

ومتون الاهرام تتضمن مرأى الملك المتوفى منها ما يقال يوم



موته ، ومنها ما يقال يوم دفنه ، ومنها ما يقال فيما بين ذلك ، على أنها تشير إلى كثير من نواحي الحياة المصرية الملكية فى مختلف أدوارها وهى تعد من أجل ذلك مرآة صافية للحياة السياسية وللحياة الدينية فى مصر .

وتتألف متون الأهرام من حوالى ٧١٤ فقرة أو تعويذة ، ولا شك أن المصرى القديم كان يعتقد أنه لها قوة سحرية تمكن الملك من التغلب على الصعاب والعقبات التى يقابلها فى العالم الآخر ، وهى عبارة عن مجموعة من النصوص الدينية ، والطقوس السحرية ، والأساطير ، والتى تم اختيارها بواسطة الكهنة والفراخ منها هيو ضمان سعادة الملك المتوفى فى العالم الآخر ، والتغلب على الصعاب التى تقابله هناك . وهى تتحدث عن قصة «أوزيريس» وأخيه «ست» والصراع الدائم بين الإثنين، الذى يرمز إلى صراع الخير وبعثله «أوزيريس» مع الشر الذى يمثله «ست» ، وكيف أن الخير يتصر دائماً .

ومن هذه النصوص يتضح لنا أن الشعائر الدينية كانت تتألف من تقديم الطعام الوفير والملابس وما أشبه ذلك وهذه الاوراد كان ينطق بها الكهنة عند تقديم الطعام والشراب والملابس والطيب والبخور والمطور للملك المتوفى فى معبده الجنائزى . ونلاحظ أنه



لا يجيء لفظ الموت أبداً في نصوص الأهرام إلا في صيغة سلبية أو عندما يطبق على عدو ، فإننا نقرأ مراراً وتكراراً خلال هذه النصوص بأن الموتى يعيشون ، فنقرأ مثلاً :

«أن الملك أوناس لم يمِت موتاً ، لقد أصبح شخصاً  
ممجداً في الألق».

وفي نص آخر :

«هيا أيها الملك أوناس أنك لم ترحل ميتاً ، أنك  
رحلت حياً».

وهكذا نجد تأكيداً دائماً خلال هذه النصوص بحياة الملك بعد  
الموت وبآخره مجيده في بهاء حفرة إله الشمس «رع» .









الفصل الثاني  
أهم المقابر المجاورة لهرم أوناس







## الفصل الثانى

### اهم المقابر المجاورة لهرم أوناس

#### ١ - مقبرة نفرسشم

تقع شمال غرب هرم «أوناس» وعلى بعد حوالى عشرين متراً منه ، وترجع هذه المقبرة إلى الأسرة الخامسة أو السادسة ، وقد تم كشفها فى يناير سنة ١٩٠٠ ، وكان صاحبها يحمل عدة ألقاب منها ، وزير المعبد الجنائى لهرم الملك أوناس .

#### وصف المقبرة :

والمقبرة صغيرة الحجم بنيت بالطوب اللبن وسقفها كان على شكل القبر ، وقد غطيت جدرانها من الداخل بالطين الذى لون بألوان بيضاء وسوداء وحمراء ، أما الباب الوهمى للمقبرة فقد وضع فى الجدار الغربى وهو من الحجر الجيري .

مدخل القبرة من الحجر الجيري وعليه ألقاب صاحب المقبرة وأمامه يوجد فناء صغير ، ويمكن النزول إلى الفناء بسلم له ثمانى درجات ، أما المقبرة فمساحتها ٢٢٠ سم × ١٠٩ سم ، وقد



نقشت جدرانها بمناظر مختلفة ، ويمكن وصف مابقى من هذه  
المناظر كما يلى :

#### الجدار الشمالى :

عليه بقايا منظر يمثل شخصاً جالساً يسجل كمية الفخار التى  
صنعها ، وجزء من منظر لحملة القرايين .

#### الجدار الشرقى :

فى الجزء الجنوبي منه يوجد منظر يمثل صاحب المقبرة واقفاً  
ممسكاً عصاه وأمامه مناظر الصيد والقنص وهو يتقبل التقدّمات  
المختلفة المقدمة له ، ويوجد خمسة أسطر بالحبر الأحمر فوق  
رأسه ومنها يتضح أنه كان يحمل لقلب : «رئيس الضياع  
الملكية ومفتش الخدائق ورئيس المجلس» .

#### الجدار الغربى :

يوجد عليه منظر باللون الأحمر يمثل صاحب المقبرة جالساً  
على كرسى وأمامه مائدة القرايين ، كذلك نشاهد الباب الرسمى  
للمقبرة .



### الجدار الجنوبي :

عليه خمسة صفوف من المناظر تمثل الثلاثة العليا منها تقدمات وأوانى ، أما الصفين السفليين فيمثلان حاملى القرايين المختلفة ، وجميع المناظر ملونة بالأحمر .

### غرفة الدفن :

وهى منحوتة فى الصخر ويوصل إليها بئر عمقه ستة أمتار ، وهذه الغرفة خالية من النقوش . وقد وجد بها تابوت من الخشب وجد بداخله الجثة ، وقد نقل التابوت والجثة والأكفان إلى المتحف المصرى .



### ٢ - مصطبة «أيدوت»

وهى تقع إلى الشرق من هرم «أوناس» ، تم الكشف عنها سنة ١٩٢٤ . وقد بنيت هذه المقبرة أصلاً لشخص يدعى «ايخ» ثم اغتصبها الأميرة «أيدوت» وهى من أميرات الأسرة السادسة وتتميز مناظر هذه المقبرة بحيويتها وزهاء ألوانها .

المناظر التى على الجدار الشمالى والجنوبى من الردهة الاولى



المستطيلة تمثل عملية الصيد فى النهر وقد إستخدمت الشباك الكبيرة ذات قطع الفلين لتعويها كما إستعملت الشباك الصغيرة ذات اليد الخشبية ، هذا إلى جانب السنارة التى كانت تصنع من البرونز .

أما على الجدار الغربى لهذه الردهة فقد نقش منظر يمثل معاقبة المتخلفين عن دفع الضرائب . فقد جلس جابى الضرائب وفى أذنه القلم وأمامه مجموعة من الذين لم يدفعوا الضريبة وقد وقف بجانبهم الذين أحضروهم إلى الحاكم فأمر بضربهم لعدم دفع الضرائب .

#### خدي المدخل للصالة الثانية :

يوجد منظران يمثلان كيفية نقل تمثالين لصاحبة المقبرة وقد وضعا على زلاقتين ويقوم بشدهما مجموعة من الرجال لوضعها فى غرفة مغلقة . وأمام الزقلاتين يوجد شخصان يصبان سائلاً لتسهيل عملية إنزلاق الزلاقتين أثناء سحبها واحتكاكها بالأرض .



### الجدار الغربى للصالة الثانية :

أهم المناظر على هذا الجدار ذلك المنظر الذى يمثل صاحبة المقبرة واقفة وأمامها نبات البردى فى أحراش الدلتا يعلو زهوره الكثير من الطيور والحيوانات ، وجدير بالملاحظة منظر الطائر الذى يضع بيضه على بعض الزهور فى قمة ساق البردى وكيف أن الفنان استطاع أن يصوره فى دقة وتناسق . وأسفل هذا المنظر نشاهد الصراع على الحياة بين فرس النهر والتمساح .

أما الغرفة الداخلية فهى تمثل حاملى القرايين وفى أيديهم مالد وطاب من أنواع المأكولات من خضر ولحوم وفاكهة كالتين والجميز والعنب والرمان لتقدمها أمام الباب الوهمى .

ويجدر أن نشير هنا إلى أن هذه الألوان الزاهية هى أصلية ولم تمسها يد حديثة رغم بقاءها زاهية أكثر من أربعة آلاف عام .



### ٣ - مقبرة «خنوم حوتب ونى غنخ خنوم»

بنيت هذه المقبرة فى عصر الملك « نى أوسر رع » من عصر الأسرة الخامسة ، ويبدو أن أصحاب هذه المقبرة قد عاشا فى



القصر الملكى سوياً وربما نشأت بينهما صداقة قوية جعلتها لا يفترقان أبداً فى حياتهما فرغبا أن تشتد هذه الصداقة بعد الموت ، فكان أن إتفقا على أن يدفنا سوياً فى مقبرة واحدة وأن تنقش جدران القبرة بصورهما وأسميهما وألقابهما . وكان كل منهما يشغل وظيفة مقلّم أظافر الملك ، ومفتش مقلّمى أظافر القصر ولا شك أن هذه الوظيفة كانت ذات طابع خاص لدى الملك .

#### الوصف :

#### ★ الجزء المبنى :

وهو الجزء الشمالى من المقبرة ، وشيد بالأحجار الجيرية فى منطقة منخفضة عن الطريق الصاعد للملك «أوناس» .. وأجزائه كالآتى :

#### ١- المدخل :

صالة ذات عمودين من الحجر الجيرى يتوسطان المدخل ، ويحملان إسم وألقاب صاحبا المقبرة . ، والجدران المحيطة بالأعمدة تحمل نقوشاً بارزة بعضها ملون والبعض الآخر لم يتم تلوينه ، ومناظرها كالآتى :



### الجدار الشرقى :

عليه مناظر بارزة غير ملونة تمثل الرحلة الجنائزية لتسابوت المتوفى يعلوه تقديم الذبائح ومناظر لطقوس دينية يقوم بها الكهنة .

### الجدار الغربى :

ويحمل نفس النقوش السابقة ولكنها ملونة وتخصص «خنوم حوتب» .

### الجدار الجنوبى :

ويتوسطه المدخل إلى الحجرة الرئيسية المنقوشة ويحمل على الجانب الأيمن تمثيل «نى عنخ خنوم» وهو فوق مركب تصاحبه زوجته وهو يقوم بصيد الطيور، بينما الجانب الأيسر يحمل نقشاً بارزاً «لخنوم حوتب» وهو على ظهر مركب وتصاحبه زوجته ويقوم بصيد الأسماك .

ويعلو المدخل عتب كبير يحمل نقوشاً بأسماء وألقاب المتوفيان، وهما جالسان أمام مائدة القرايين .

### ٢- الحجرة المنقوشة :

وهى حجرة مستطيلة تمتد من الشرق إلى الغرب وتحمل جدرانها نقوشاً بارزة ملونة كالاتى :



### الجدار الشمالى :

وعليه من أعلى منظر يمثل الطيور وهى تطير ، وفى حالة حركة أعلى نبات البردى ، بينما فى الجانب الأيمن مجموعة من الفلاحين يقلعون بعض النباتات من الحقل وقد مثل على كل من الجانبين صاحى المقبرة وقد سحب كلاً منها إبنه ويعلو كلاً منها اسمه ولقبه .

### الجدار الشرقى :

من أعلى نقش بالبارز يمثل كلاً من المتوفين يجلسان على كرسى وأمامهما الأسماء والألقاب بينما الأتباع قد صفت فى ثلاثة صفوف أفقية وهى تقدم القربان وينتهى المنظر من أسفل بمنظر يمثل مركبين عليهما مجموعة من البحارة .

### الجدار الجنوبى :

ويحمل نقوشاً بارزة ملونة تمثل من أعلى صيد الطيور ومن الوسط صيد الأسماك بالشباك ، ثم منظر يمثل صاحباً المقبرة يصحبان إثنين ، ومن أمامهما مجموعة من الأتباع فى أربعة صفوف تقدم أنواعاً مختلفة من المحصولات والفاكهة .



### الجدار الغربى :

من أعلى منظر ملون يمثل صيد الحيوانات ومنها الغزلان وقد طاردتها كلاب الصيد بينما الجزء الأسفل يمثل جمع العنب وعصره .  
ثم وضع الصيد فى أوتى كبيرة .

### ٣ - الصالة المكشوفة :

وتمتد من الشمال إلى الجنوب وجدرانها غير منقوشة وتنتهى بصالة أخرى مسقوفة تتقدم الحجرة المنقوشة الداخلية وتحتوى على جانبين مثل عليها صاحبا المقبرة وألقابهما وأسمائهما .

وعلى الجدار الشرقى والغربى منظران يمثل صاحبا المقبرة وزوجتهما وأمامهما مجموعة من الغزلان ثم أشخاص يقدمون غزلان .

أما الجدار الجنوبي فعليه مناظر لهما أمام مائدة القرايين ومجموعة من الاتباع تقدم ألواناً مختلفة من الطعام إلى ذلك :

### ★ الجزء المنحوت فى الصخر :

وقد نقش على جانب المدخل بالنقش البارز منظرين لصاحبى المقبرة ولديهما ولون صاحب المقبرة باللون الأحمر . وعلى



خدى الباب ثمانية صفوف تمثل حاملى القرايين الذين يحملون الطيور والفواكهة والخضروات والقمح والحبز ويجرون الثيران . أما فى داخل المقبرة فقد نقش على :

#### الحائط الشمالى (يسار الداخل) :

أربعة صفوف العلوى يمثل أربعة أشخاص يتقدمهم رجل ذو مركز خاص يقودهم إلى الكتبة لدفع الجزية . يليه منظر يمثل شون غلال وأربعة أشخاص يحملون الغلال ، وخامس يتقبل ما يحضراه ، أما الصف الثالث فعليه منظر يمثل كومتين من الغلال وشخص يأمر آخر ، أما الصف الرابع يمثل ثلاث سيدات ورجلان يذريان الغلال .

#### الجدار الشرقى :

صاحب المقبرة «خنوم حوتب» يقف ممسكا بعصا كبيرة فى يد وفى اليد الأخرى مندبل وخلفه شخص يحمل له المظلة لتحميه من قبيظ الشمس . وأمام المتوفى أربعة صفوف من المناظر ، العلوى يمثل قطع البردى وحرث الأرض ويذر البذور التى تدوسها الأغنام لإدخالها فى الأرض . والمنظر الثانى يمثل الحصاد وشخص متعب يجلس ليستريح ويشرب ومجموعة من الخمير تحمل



جوالات القمح . والمنظر الثالث يمثل مجموعة من الحمير تجرى دون حمولة . والمنظر الرابع يمثل مجموعة من الفلاحين تقوم بجمع وتكويم الغلال وآخرون بإطعام الثيران .

أما الجزء الأوسط من هذا الحائط فعليه منظر يمثل المتوفى «نى فنج خنوم» يجلس على المحفة التى يحملها ستة رجال ويقوم بمشاهدة الأعمال فى الحقل وأمام المحفة كلب سلوقى للصيد وخلفها ثلاثة رجال . ثم نشاهد المتوفى يجلس على كرسى يتطلع إلى الصناع الذين يقومون بأعمال كثيرة كصناعة التماثيل والذهب وفى أسفل الجدار صف طويل من السيدات حاملات القرابين كالحبز والخضروات والفاكهة والغزلان وصاحب المقبرة واقفاً على الجانب الآخر ينظر إلى هذه الأعمال .

### الجدار الجنوبي،

صاحب المقبرة على جانب الجدار يجلسان على كرسيين كبيرين وأمامهما مائدة قرابين . والمنظر الثانى يمثل مجموعة من إثنى عشر موسيقياً ومغنياً بعضهم يمسك القيثارة والبعض يمسك المزمار . والمنظر الثالث يمثل مجموعة من الراقصين والمصفيق .



### الجدار الغربى :

فنشاهد منظر يمثل ثلاثة كهنة يحملون القرابين ومنظر يمثل صاحب المقبرة فى شكل متعائق وثالث يمثلهما وهما يصطادان الطيور والأسماك فى أحراش الدلتا وكل منهما يقف فى قارب مع زوجته وإبنه .

كما يوجد أيضاً ثلاثة مناظر ، العلوى يمثل صناعة الأوانى الفخارية ويظهر الفرن الذى توضع فيه الأوانى الطين لحرقتها وبعض العمال يضعون الحصر . والأوسط يمثل بقرة توضع عجلها الصغير ، وإطعام العجل وحلب البقرة وجزار يعلق غزلاً مذبوحاً ويقطع منه قطعاً أو خلفه يوجد رجل تابع ينظر إلى الجزار أما المنظر الثالث فيمثل مجموعة من القوارب المحملة بحزم البردى واللوتس ، وثمانية ثيران تعبر مجرى مائى وخلفهم فلاح يحمل حزمتين من البردى واللوتس ونلاحظ أن ساق الفلاح وقدمه قد نقشت بطريقة تظهر شفافية الماء ، وفى أسفل الجدار مجموعة من البحارة تتعارك فى خمسة زوارق بالعصى الطويلة . وفى أسفل الحائط أيضاً أربعة أبواب وهمية لصاحب المقبرة ولإبن أحدهما وزوجته .



★ الصالة الداخلية :

الجدار الشرقى

ونشاهد صاحباً المقبرة متعانقان .

الجدار الغربى :

حيث يوجد البابين الوحيدين و وما بينهما نشاهد منظر يمثل  
صاحباً المقبرة يتعانقان .

الجدار الشمالى :

منظر يمثل «خنوم حوتب» جالساً على كرسى كبير وفوقه إسمه  
وآلقابه ، وأمامه مائدة قرايين ، ثم مجموعة من حاملى القرايين .  
وهنا يجدر بنا الإشارة إلى ذلك الهيكل العظيم لحيوان الوعل .

الجدار الجنوبى :

منظر يمثل «نسى عنخ خنوم» جالساً على كرسى كبير ، ويقية  
المنظر تشبه تلك الموجودة على الحائط الشمالى .

\* \* \*



#### ٤ - مقبرة نفر

تقع إلى الجنوب من منتصف الطريق الصاعد للملك «أوناس». وهى مقبرة محفورة فى الصخر إلى عمق ثمانية أمتار ونصف المتر وعرضها متران عند المدخل و ١٨, ٣ متر عند الحائط الجنوبي وإرتفاعها ٢, ٢٥ متر . ولما كان الصخر من نوع غير جيد فقد كسى السطح الداخلى للمقبرة بألواح من الحجر الجيري المحلى بنقوش بارزة . والمقبرة عبارة عن حجرة واحدة تأخذ شكل حرف «L» ، وترجع للأسرة الخامسة قبل عصر الملك «أوناس» .

#### ★ الجدار الشرقى :

ويمثل المتوفى عند طرفى هذا الجدار وهو يتمتع النظر بمنظر الماعز وهى تأكل من الشجر ، ومنظر الطير وهى تحوم فوق أحراش البردى ونراه وهو يشرف على إنتراع سيقان البردى لصنع المراكب الصغيرة ، وعلى صيد السمك والطيور وعصر العنب الذى مثل الفنان فيها قرداً يساعد العمال أثناء عملية الصيد . ومنظر صاحب المقبرة وقد صحبته زوجته وإبنته وهو يفحص حساباته وقطيعه . ومن المناظر المعتادة التى وردت كثيراً فى مقابر الدولة القديمة منظر عراك البحارة وهو يمثل أسفل الجدار .



ومناظر الرعاة وهم يساعدون الحيوانات فى قطع أوراق الشجر ، ثم سفينه عليها العمال وهم يقومون بإعدادها وتصنيعها بينما يشرف عليها المتوفى وهو واقف تحت مظلة يحملها خادم . ثم منظرى قطع الأخشاب وقد مثل الصنّاع وهم يقومون بعمل تابوت خشبى وسرير .

### ★ الجدار الجنوبي :

على يسار الواقف يجلس المتوفى فى الركن العلوى مستمعاً إلى كبير الكتبة الذى يقرأ عليه حساباته وتقاريره من لفافة بردى . وأسفل هذا المنظر نجد القرايين والأضحيات ويتهى المنظر بمجموعة من حاملى القرايين وقد أحضروا أنواع من الخضروات والفاكهة وغيرها .

ثم نجد المتوفى ممثل بحججه الطبيعى وهو يتقبل مختلف أنواع القريان وقد شاركته زوجته الاستمتاع بالغناء والموسيقى . وخلف هذا الجدار توجد حجرة منحوتة فى الصخر ولها ثلاث فتحات .



---

الفصل الثاني : أهم لتقدير المجاورة لهرم أوناس

★ الجدار الغربي :

ويحتوى هذا الجدار على خمسة أبواب وهمية وباباً على هيئة واجهة القصر .

وبالمقبرة تسعة آبار مازال الشرقى منها يحتوى على تابوت خشبى وجدت به مومياء في حالة جيدة من الحفظ .





الفصل الثالث  
هرم الملك دتتى،







## الفصل الثالث

### هرم الملك «تتى»

★ الملك تتى: (٢٤٢٠ - ٢٤٠٨ ق.م.)

مؤسس الأسرة السادسة ، وكان من مؤيدى حركة «أوناس» ضد كهنة إله الشمس وسيطرتهم الكبرى على شئون البلاد . وكان أيضاً شديد الصلة بالحركة التى قامت فى منف لإعلاء شأن معبودها «بتاح» حتى يتم بعض التوازن بينه وبين رع ، وإلى جانب هذا فقد بدأت عقيدة «أوزيريس» تنتشر إنتشاراً كبيراً بين الناس . ووسط هذه التيارات المختلفة جلس «تتى» على عرش البلاد وحاول جهده أن يسير بشئون الحكم وسط هذه الأعاصير ، ويبدو أنه لم ينجح . ويؤكد «مانيتون» المؤرخ المصرى أنه مات مقتولاً بيد حراسه . ودفن فى هرمه الذى شيده فى سقارة .

### ★ الوصف:

يقع هرم الملك «تتى» على بعد حوالى ٥٠٠ متر شمال شرق الهرم المدرج وعلى بعد حوالى ١٥٠ متراً غرب الأرض الزراعية . والهرم يبدو وكأنه كومة من الأحجار والرمال ولا شك أنه قد



تعرض كثيره من الأهرامات للعبث والتدمير فقد رالت الكسوة التى كانت تمثل أحجار ملساء على الأوجه الخارجية ، كما ضاعت أجزاء كبيرة من مبانى الهرم نفسه وخاصة القمة .

مدخل الهرم من الناحية الشمالية ويؤدى إلى غرفة الدفن ، وقد وجدت بعض الجدران المنقوشة بنصوص الأهرام محطمة . وللدخول إلى غرفة الدفن ننزل من الممر المنحدر الذى يقع بأرضية الجبل فى الواجهة الشمالية للهرم وقد رود حالياً بسلم خشبى يوصل إلى ردهه وبعد ذلك نمر فى عمق أفقى وكان به فى الأصل متراسين من الجرانيت الوردى لمنع الدخول إلى غرفة الدفن ، وينتهى هذا الممر بثلاث غرف . ثم نصل إلى غرفة التابوت ، سقفها جمالونى مذهب مستقوش بالنجوم ممثلاً للسماء الذى صعد إليها الملك والغرفة مغطاة بنصوص الأهرام .

ولم يبق من المعبد الجنائزى إلا القليل ، وكان ممر مدخله محفوظاً بالمخازن على جانبيه ، ويؤدى إلى بهو الأعمدة فى وسط المعبد ، وفى آخر البهو بضع درجات تصعد إلى النيشات الخمس ، كما توجد مخازن أخرى فى الجهتين الشمالية والغربية .

كان هرم «تتى» من الأهرام الكبيرة ولكن لم يبق منه الآن إلا القليل ، ويرجع ذلك إلى أنه لم يشيد بالعناية والإتقان الكافيين ،



فتواته الداخلية مبنية بكتل صغيرة «فجة» من الحجر الجيري وبعض الحصى ، وكساؤها من الحجر المحلى .

### هرم الملكة «ايوت الاولى»

وهى زوجة الملك «تسى» وأماً للملك «بيسى الأول» الذى خلفه على العرش . ونجد مجموعتها الهرمية على مسافة ١٠٠ متر تقريباً إلى الشمال من المعبد الجنائزى لزوجها . وهرمها صغيراً ولا يزيد إرتفاعه الآن عن ٤,٥٠ من الأمطار وطول ضلع قاعدته ١٥,٥٠ متراً .

والواضح أن الذين شيدوا هذا الهرم لم يسيروا على التقاليد المتبعة فى عمل مدخل فى الجهة الشمالية يودى إلى ممر ولكنهم إتبعوا طريقة أخرى ، إذ كانت حجرة الدفن فى قاع بئر كبيرة وعميقة ، وحدث فيما تلا من عصور أن بعض الناس إستغلوا هذا المكان فحفروا فى مبنى الهرم نفسه وبنوا مكانه مدفناً لعدة أشخاص فوق البئر التى كانت الملكة مدفونة فيها .

وعشر فى حجرة الدفن على التابوت ، وهو من الحجر الجيري ، وكانت حجرة الدفن ملأى بقطع صغيرة جداً من الحجر



الجيرى ، وعدد من الأوتى من المرمر ، وأوتى الاحشاء وغيرها .

### مصطبة «عنج ما هور» (أو الطيب)

نجد على المدخل نص هيروغليفى عبارة عن رجاء إلى الكهنة ليقوموا بالطقوس الدينية فى مواعيدها ، أما فى داخل المقبرة فنرى على يمين الداخل منظر يمثل الكبة وعمال الجعة .

أما على خدى الباب المؤدى إلى صالة الأعمدة فنرى أهم مناظر المقبرة التى من أجلها سميت بمقبرة «الطيب» . هذا المنظر هو منظر عمليات جراحية كالطهارة (على يمين الداخل من الباب) ، وجراحة لأصبع قدم أحد الأشخاص (على يسار الداخل من الباب) .

أما فى الصالة ذات الأعمدة فنشاهد على يسار الداخل منظر النحيب على المتوفى ، ونشاهد بعض النساء فى حالة إغماء وقد تهادوا من تأثير الحزن . أما الجزء الثانى من هذا الجدار فنرى منظراً للرقص يشبه رقص الباليه ، أما المناظر على جدران باقى الصالات فهى تمثل صيد الطيور وذبح العجول وحاملى القرايين المختلفة إلى المتوفى .



وقد عثر في حجرة الدفن على تابوت من الحجر الجيري ،  
وقد نقش ببعض النقوش التى تمثل عيناً «أوجات» وكذلك إسم  
الشهرة للمتوفى «سيسى» ، كذلك عثر في حجرة الدفن على قطعة  
من المرمر ذات فجوات سبع للزيوت المقدسة وبعض نماذج من  
أواني وأطباق من المرمر .









**الفصل الرابع**  
**أهم المصاطب فى الأسرة الخامسة والسادسة**  
**مرروكا - كاجمنى - بتاح حوتب - تى**



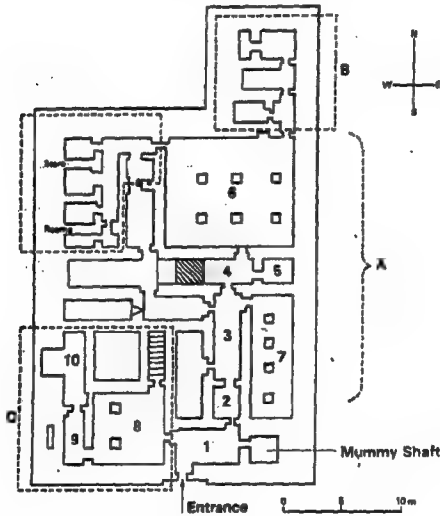




## الفصل الرابع

أهم المصاطب في الأسرة الخامسة والسادسة

مصطبة «مرروكا»



رسم تخطيطي لمصطبة «مرروكا»



تقع على بعد حوالى عشرين متراً شمال هرم «تنى» ، ويرجع تاريخها إلى بداية الأسرة السادسة ، وتعتبر من أكبر المقابر التى كشف عنها فى منطقة سقارة إذ تتكون من واحد وثلاثين صالة مختلفة الأحجام ، ويمكن القول أنها مقبرة عائلية إذ أنها «مرروكا» وزوجته وإبنه ، وقد خص «مرروكا» واحد وعشرين صالة وللمجد بين المناظر الموجودة على جدران هذه المقبرة جميع المناظر التى تميزت بها مقابر الدولة القديمة كمناظر الزراعة والملاحاة والصيد والقتص ، ومن دراسة المناظر المختلفة على جدران هذه المقبرة يمكن القول بأن هذه المناظر لم يتم تنفيذها على يد فنان واحد بل تناولتها أيدي أكثر من فنان ، ونتناول أهم مناظر المقبرة :

### خدى الباب :

من الداخل ترى المتوفى وأمامه ثلاثة آلهة جالسين يمثلون الفصول الثلاثة : الفيضان والشتاء والصيف (أخت - برت - شمو) على التوالى . ونرى المقلمة تتدلى من كتف «مرروكا» ويمسك بإحدى يديه محارة بها ألوان ، بينما يمسك بالآخرى قلمه الذى يرسم به الخطوط الأولى لرسومه .



## الحجرة الأولى

### الجدار الغربي :

(على يسار الداخل) بقايا منظر «المروكا» وخلفه زوجته وأمامه إبنه وأمام الإبن تسعة أشخاص في ثلاثة صفوف وخلف الزوجة بقايا ستة أشخاص .

### الجدار الجنوبي :

الجزء الأسفل من نقش يمثل المستوفى واقفاً في قارب وأمامه زوجته وخلفه ثلاثة أتباع ، وتحت القارب نقش لنباتات عليها نقش جرادة وبينها أنواع مختلفة من الأسماك ، وأمام القارب منظر يمثل أحراش الدلتا وما كان يعيش فيها من طيور مختلفة ، ثلاثة من هذه الطيور راقدة على بيض وبعض طيور أخرى واقفة على زهور اللوتس ، والنمس يأكل طائراً صغيراً في فمه ، وهناك طائر الهدهد وأبو منجل ومنظر يمثل بعض الأشخاص يقفون على قواربهم التي يسرون بها في مياه أحراش الدلتا ، وتحت هذه القوارب نشاهد معركة بين فرس النهر والتمساح ، وخلف ذلك تمساح يأكل فرس النهر الصغير عند ولادته .

والى يسار الواقف أمام هذا الجدار نشاهد بعض الجزارين



يسكون بالثيران توطئة لذبحها ، وفوق ذلك منظر يمثل بعض العمال يحملون أوانى من الفخار لرى الحديقة المنقوشة أمامهم ، تحت ذلك المنظر نرى منظراً آخر يمثل بعض الملاحين فى قواربهم وهم يعبرون بقطع من البهائم ونلاحظ أن أحدهم ممسكاً بعجل صغير مربوطاً بحبل وذلك حتى يدفع القطيع ليعبر المجرى المائى بسهولة إذ أن أم العجل الصغير ستدفع وراء إبنها ومن ثم يتبعها بقية القطيع .

#### الجدار الشمالى :

عليه بقية منظر يمثل المتوفى واقفاً فى قارب يهيم بالصيد وأمامه زوجته تشم زهرة اللوتس . وتحت القارب أنواع مختلفة من الأسماك ، وخلفه بقية منظر يمثل سبعة وعشرون شخصاً يقفون بإحترام . وأمام هذا المنظر نرى المتوفى يدخل الرمح فى سمكتين كبيرتين . ثم نشاهد أحراش الدلتا وطيورها المختلفة ، وتحت ذلك ثلاثة أشخاص فى قارب يحاولون صيد فرس النهر بالرمح وبالحبال ونلاحظ مدى تألم فرس النهر . كما نرى منظراً لمجموعة من الأعشاب الطويلة يتسلق أغصانها الضفادع والجراد . أما بقية المنظر فيمثل صيادى السمك وقد إمتلأت سلالهم بالسمك الذى إصطادوه .



### الجدار الشرقي:

عليه منظر يمثل صاحب المقبرة وخلفه زوجته وأمامهما عدد من حاملي الأثاث الجنائزي ، وفي هذا الجدار فتحة تؤدي إلى :

### الحجرة الثانية

على الحدين عند المدخل أربعة صفوف تمثل حاملي القرابين المختلفة منها الخضروات كالخس والخبز والطيور واللحوم .

### الجدار الشرقي:

(على يمين الداخل) عليه منظر يمثل صاحب المقبرة واقفاً يلبس جلد الفهد الذي يلبسه رؤساء الكهنة فقط . وأمامه زوجته تشم زهرة اللوتس . أمام المستوفى ستة صفوف لناظر مختلفة ، المنظر الأول من أعلا بقايا أقدام لأشخاص واقفين وتحتهم مجموعة من الأواني ، والصف الثاني عبارة عن عاملين جالسين يقومان بصناعة الأواني وبجوارهما عاملان آخران يقومان بأعمال النجارة ، أما الثالث فيمثل بعض النجارين يقومون بصناعة السراير وقطع الأخشاب . والرابع عبارة عن بعض العمال يقومون بسحب الناؤوس الذي بداخله تمثال لصاحب المقبرة وقد وضع الناؤوس على رلاقة ليسهل سحبه إلى المقبرة وأحد الكهنة يعخر أمام أحد



النواويس ، ثم الصف الخامس والسادس يمثل صناعة الذهب والحلى والعقود وصهر المعادن ووزنها ، ونلاحظ أن الأقزام كانوا يعملون في هذه الصناعة ، أما خلف «مرروكا» فهناك نقش يمثل عشرة أشخاص في وضع الإحترام لصاحب المقبرة .

### الجدار الغربي :

(على يسار الداخل) لم يبق عليه إلا بقايا منظر يمثل صاحب المقبرة واقفاً يلبس سندلاً وخلفه زوجته وأمامه ستة أشخاص واقفين في إحترام وأمامهم صفيين من المناظر الأولى من أعلا منظر صيد الغزلان و كلاب الصيد تلاحقهم . والصف السفلى يمثل أيضاً منظر صيد الوعل والغزلان ، ومعركة بين الأسد والثور وبعض كلاب الصيد يقضمون رقاب الوعول ، وبين الصفيين منظر صغير يمثل الأرانب الجبلية والقنفذ بين الأعشاب والشجيرات الصحراوية .

### الجدار الجنوبي :

بقايا منظر يمثل صاحب المقبرة وأمامه زوجته تشم زهرة اللوتس وأمامهما شخصان أحدهما يحمل عجلاً صغيراً والآخر يحمل طائر الكركى وخلفهما شخصين العلوى شقيق المتوفى والسفلى ابنه الأكبر .



### الجدار الشمالى :

بقايا منظر يمثل صاحب المقبرة وخلفه زوجته وخلفهما سيدة تحمل صندوقاً يحوى الاثاث الجنائزى ، وأمامهما إبنه .

### الحجرة الثالثة

نجد على خدى المدخل صفوف من حاملى القرابين المختلفة من الخضروات والطيور واللحوم .

### الجدار الشرقى :

بقايا منظر يمثل صاحب المقبرة واقفاً وخلفه زوجته واقفة وخلفهم مجموعة من الأتباع . وأمام صاحب المقبرة صفين من المناظر التى تمثل صيد السمك بالشباك المختلفة الأنواع ، والجندير بالذكر هنا أن نشاهد كيف كان الصيادون يملحون السمك بعد صيده على المركب ، وكيف كان نصفهم السفلى عارياً تماماً ويطونهم متفخه من مرض الاستسقاء نتيجة مرض البلهارسيا .

وعلى الجانب الآخر نشاهد صاحب المقبرة وزوجته وإبنهما . وأمام صاحب المقبرة ثلاثة صفوف لاتباع يقفون بإحترام أمام سيدهم وذلك بوضع إحدى اليدين على الكتف . ومن بينهم إثنان فى الصف الأوسط يجران كليين للصيد وقد .



### الجدار الغربى :

منظر لصاحب المقبرة واقفاً وخلفه زوجته ، وهو يلبس لباساً طويلاً يصل للمقدمين وأمامه كهنة يقدمون تقدمات من الطيور والخضر واللحوم إلى تمثالى الميت الموضوعين داخل ناؤوسين بابهما مفتوح .

وخلف منظر صاحب المقبرة نحمد بقايا منظر (على يمين الواقف) حيث يوجد نقش يصور كيف يعاقب المتأخر عن دفع الضرائب بالمصى .

### الحجرة الرابعة

يعتمد سقف الصالة على أربعة أعمدة عليها نقوش غائرة للمتوفى .

### الجدار الغربى :

منظر سرير بأرجل أسد ضاع جزئه العلوى وهناك شخصان واقفان أحدهما يحمل مخدة ليضعها على السرير وبحواره ستة من الخدم واقفين فى خشوع ، ثم نشاهد المتوفى ومعه زوجته متجهاً ناحية السرير ويتبعه اثنى عشر تابعاً فى خشوع ، يلى ذلك



التصل الرابع : أهم المصاطب فى الأسرة الخامسة والسابعة

منظراً لزوجته تلعب على القيثارة أمام زوجها والأثنان جالسان على ما يشبه المصطبة وهو يحمل عصا صغيرة فى يديه ومذبه، ونرى مجموعة من الخدم من النساء والرجال خلف سيدهم وسيدتهم . أما باقى المناظر فهى تمثل عدداً من الخدم يحملون أوانى العطور والتقدمات المختلفة.

### الجدار الشرقى :

مرروكا وزوجته مع مجموعة من الاتباع والخدم يحملون القرابين والأضحيات وكذلك مجموعة من الراقصات والراقصين وخلفهم المصفقون يصفقون على الإيقاع .

## الحجرة الخامسة

لم يبق على جدرانها إلا القليل من المناظر . كما يوجد الباب الوهمى على الجدار الغربى وخلفه ما يعرف باسم السرداب حيث كان يوضع تمثال المتوفى وفى هذه الصالة البئر المؤدى إلى غرفة الدفن .



### الحجرة السادسة

وأهم المناظر التى على جدرانها عشرة شون للخلال فى الصف الثانى من مناظر الجدار الشمالى ، أما الصف السفلى فعليه منظر عصر العنب ووضع العنب فى جوانات .

### الحجرة السابعة

تعتبر هذه الحجرة ذو الستة أعمدة الصالة الرئيسية فى المصطبة :

#### الجدار الشمالى :

يوجد تمثال للمتوفى واقفاً وكأنه يخطو خارجاً يتناول القرابين الموضوعه على مائدة القرابين التى أمامه . وعلى هذا الجدار أيضاً تشاهد «مرروكا» وهو يتطلع إلى الحيوانات الأليفة التى فى مزارعه فنجد الغزلان والثيران والماعز وفى الصف الأخير نجد منظر يمثل تربية وإطعام الضباع ، وهو أمر كان مألوفاً فى ذلك الوقت إذ نشاهده فى مقابر أخرى . كما نرى بعد ذلك منظرأ يمثل فى سن متقدم يقوده أبناؤه ثم وهو جالساً فى محفته يحمله أتباع كثيرون ينتهم قزمان . وعلى الجدار فوق الباب الذى يصل إلى الحجرة التالية نجد منظرأ يمثل بعض ألعاب الأكروبات .



### الجدار الشرقى :

نرى صاحب المقبرة وزوجته يلعبان لعبة الغصاما (تشبه الشطرنج) ، أما باقى مناظر هذا الجدار فتمثل أعمال الزراعة فى الحقل مثل بذر البذور وغرسها فى الأرض الطينية اللينة بواسطة مجموعات من الأغنام تسير فوقها ثم أعمال الحصاد ومجموعات من الحمير تنقل محصول القمح بعد فصله عن التبن .

### الجدار الجنوبى :

على يسار الداخل إلى هذه الحجرة منظر أبناء وبنات المتوفى وهم ينوحون ويكون أباهم بحرارة وصرخات تبدو فيها الحركة والحياة بجوار الباب مباشرة . وجدير بالذكر هنا أن نشير إلى ذلك الحجر المستدير المفرغ الموجود فى وسط الحجرة والذي كانت تربط فيه الأضحيان من الثيران .

ومن الجدار الغربى لهذه الحجرة ندخل إلى عدة غرف صغيرة عليها نقوش مختلفة تمثل فى أغلبها حاملى القرايين من الزيوت والعطور فى أوانى خاصة بها ، وكذلك ذبح الثيران وتربية الدواجن والأور والحمام والكركى . وفى غرفة السرداب عثر على تمثال ملون للمتوفى .

أما الغرف التى نصل إليها من الباب الواقع فى الجدار



الشمالي لهذه الحجرة فقد كانت مخصصة لابن «مرروكا» ونقشت جميعها بمنابر حاملى القرايين المختلفة من طيور وحيوانات كالغزلان والوعول والماعز وخضروات وفاكهة كالرمان والجميز والتين .

وعلى يسار الداخل إلى المقبرة توجد الحجرات التى خصصت لزوجة المتوفى وهى عبارة عن خمس حجرات مختلفة الأحجام أكبرها الأولى التى يركز سقفها على عامودين مربعين وأهم مناظرها على الحائط الغربى مناظر حلب البقر وصيد السمك وإصطياد الثيران الوحشية .

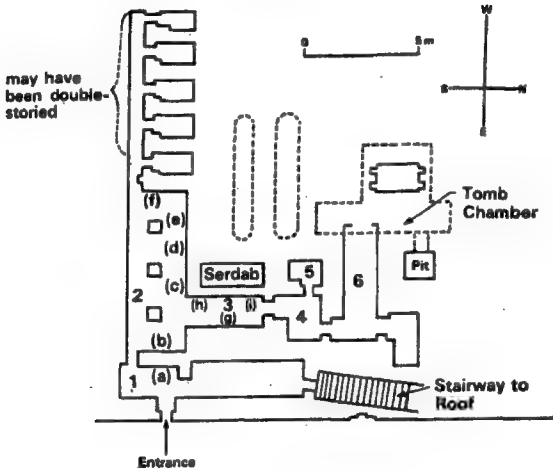
أما باقى الحجرات فهى تكرار لما سبق أن رأيناه فى القسم الخاص «بمرروكا» وأهمها مناظر حاملى القرايين وكذلك الباب الوهمى الملون الخاص بالزوجة .

### غرفة الدفن :

مستطيلة الشكل من الحجر الجيرى ويشغل التابوت الجزء الغربى من الغرفة، وقد نقشت الغرفة بمنابر تمثل التقدّمات المختلفة وكانت النية متجهة إلى تلوين جميع هذه المناظر ولكن ذلك لم يتم إلا على الجدار الشرقى . ولون السقف باللون الأحمر والأسود تقليداً للجرائيت .



### مصطبة «كاجمى»



رسم تخطيطى لمصطبة « كاجمى »

تقع شرق مقبرة «مرروكا» وملاصقة لها ، وبابها يفتح ناحية الشرق ، وتتكون هذه المصطبة من سبع حجرات مختلفة المقاسات أغلبها مستطيل الشكل نقشت جميعها بالنقش البارز ، وقد عثر على هذه المقبرة عام ١٨٩٩ وتبلغ مساحتها ٣٢ متر × ٣٢ متر .



ويتضح من النقوش أن «كاجمنى» قد عاصر ثلاثة ملوك من الأسرة السادسة . فقد بدأ حياته كحاكم إيان حكم «أوناس» ، وبلغ القمة في منصبه خلال حكم الملك «تتى» .

### وصف مناظر المقبرة :

المدخل : على الواجهة وعلى شدى الباب نقوش لصاحب المقبرة بالغائر تمثله واقفاً ممسكاً بالعصا والصولجان .

### الحجرة الأولى

ضاعت جميع مناظرها عدا تلك البقايا السفلية التى على الجدار الغربى وهى عبارة عن القارب المصنوع من حزم البردى يقف فيه المتوفى . أما أسفل القارب فقد نقش أنواع مختلفة من الأسماك ومعركة بين فرس النهر وتمساح ونرى فرس النهر الخلفى يقضم التمساح بينما يقضم التمساح فرس النهر الأمامى الذى يصرخ من الألم ، ولم ينسئ الفنان أن يصور الطبيعة كما يراها فعلى فروع النباتات التى تكسرت تحت القارب نشاهد الضفدع والفراش .



## الحجرة الثانية

ضاعت معالم جدرانها وأعمدتها الثلاثة ولكن تم ترميمها ووضع لها سقف حديث لحمايتها .

### الجدار الشرقي :

(على يمين الداخل) . منظر الراقصات وخلفهن المصفقات .  
(شوهت مناظرهن) .

### الجدار الشمالي :

عليه مناظر تمثل صيد السمك ، وشخص يطعم خنزير صغير ،  
وشخصان يقومان بعمل أحصر من حزم نباتية ، وعجل صغير  
يرضع من ثدي أمه ، ورجل يقوم بحلب البقرة ، وعبور قطع من  
الشيران لمجرى مائي وأسفل هذه المناظر نقوش تمثل أنواع  
السمك ، تمساحين في وضع جنسي ، معارك التمساح وفرس  
النهر .

وهنا يجدر بنا ملاحظة أن الفنان قام بنقش الأسماك  
والتماسيح وأفراس النهر بطريقة خاصة إذ لم يوضح تفاصيلها  
وخطوطها في النقش ويبدو أنه كان يقصد من ذلك عدم وضوح  
رؤيتها لأنها في الماء .



## الحجرة الثالثة

### الجدار الغربي :

أهم مناظره صيد الطيور من أوز ويط بالشباك من فوق رسم  
تخطيطي لمزرعة تربية الأوز تتكون من مظلات ذات أعمدة  
يتوسطها برك من الماء وعلى جوانبها مجارى مائية والحبوب متناثرة  
ونشاهد شخص يقوم بإلقاء الحبوب ، ورسم تخطيطي لبحيرة بها  
الأوز والبط ونباتات ، ومناظر إطعام الأوز والبط ، ومنظر تغذية  
الضباع ، وإطعام الثيران والعجول .

كل ذلك يحدث تحت إشراف صاحب المقبرة الذى  
يقف ممسكاً عصاه وهو وصولجانه متطلعاً إلى ما يحدث فى  
إقطاعيته .

### الجدار الشرقى :

عليه مناظر لصيد السمك بالسلال أو الشباك أمام صاحب  
المقبرة الذى يقف متكئاً على عصاه .



### الحجرة الرابعة

نقشت جدرانها جميعاً بالبارز بنقوش تمثل حاملى القرايين المختلفة من طيور ولحوم وغزلان وماعز وكميات كبيرة من الخضسروات والبصل وحزم البردى واللوتس والفاكهة كالرمان والجميز والتين وأنواع مختلفة من الخبز والمتوفى واقفاً يتقبل كل هذه التقدّمات .

### الحجرة الخامسة

غطيت جدران هذه الغرفة بالنقوش التى تمثل عمال يقومون بكيل الحبوب الموضوعة فى أكوام .

### الحجرة السادسة

نقشت جدرانها الثلاثة بمنابر حاملى القرايين - كما هو الحال فى الحجرة الرابعة - وفى غرب الحجرة يوجد باب وهمى يحمل اللقب صاحب المقبرة وإسمه . يوجد أمامه سلم بدرجات كان يؤدى إلى مائدة القرايين كما يوجد بالقرب من السلم مذبح صغير .



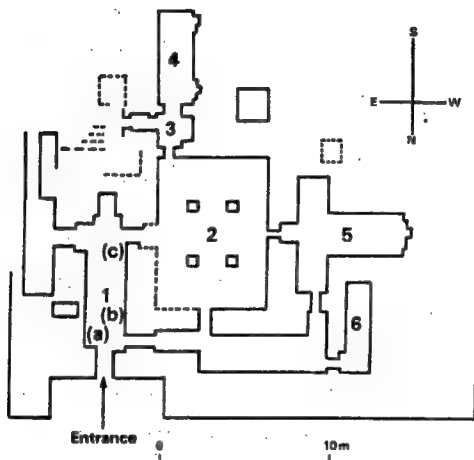
### الحجرة السابعة

نقشت جدرانها بأشخاص يحملون أواني مختلفة الأحجام بعضها كبير وثقيل حتى أنها موضوعة على رلاقات ويقوم العمال بسحبها بالخيال كما نلاحظ بعض حاملي الشموع .





### مصطبة «بتاح حوتب»



رسم تخطيطي لمصطبة «بتاح حوتب»

تقع غرب الهرم المدرج ويرجع تاريخها إلى الأسرة الخامسة ، وكان صاحبها يشغل منصباً مرموقاً في عهد الملك «إسيسى» من ملوك الأسرة الخامسة، وهناك شك في أن يكون صاحب التعلاليم المعروفة بتعاليم «بتاح حوتب» المشهورة من الدولة القديمة .



ومصطبة «بتاح حوتب» مزدوجة يتقاسمها مع موظف آخر يدعى «أخت حوتب» كانت له صلة قرابة به غير واضحة حالياً .  
والمصطبة معقدة التخطيط ولكن يمكن شرح مناظرها ابتداء من المدخل الشمالى الذى يستعمل فى الدخول حالياً .

بعد المدخل نسير فى ممر مستطيل نقشت على جداره الغربى (على يمين الداخل) بعض المناظر التى لم تستكمل التى تعطينا فكرة عن طريقة النقش عند المصريين القدماء إذ كان الفنان يبدأ بالرسوم المخططة بالحبر قبل البدء فى النقش، وقد شكل سقف المقصورة على هيئة جذوع النخل ولون باللون الأحمر .

وعلى باب المدخل مناظر الخدم وهم يتقدمون نحو المقصورة حاملين قرايين من لحوم وطيور ، وفوق الباب بالجدار الشمالى الذى دخلنا منه إلى المقصورة منظر مهشم بعض الشيء يمثل «بتاح حوتب» مرتدياً ملابس السومية وقد قبعت كلابه المدللة تحت كرسيه ، بينما يمسك أحد تابعيه قرداً ويقوم بعض خدمه بتزيينه فى حين يتلقى البعض الآخر أوامره أو يطربون بالموسيقى . وتحت هذا المنظر إلى يمين الباب خدم آخرون يحملون الهدايا ومنظر الذبح للتضحية .



### الجدار الغربي :

يوجد عليه لوحتان بينهما نقوش محفورة يمثل الجزء الأعلى منها قائمة بأسماء القرايين وفي أسفلها صف من الكهنة يقدمون القرايين وتحتهم ثلاثة صفوف من الخدم يحملون الهبات . ويجانب الباب الوهمى نرى «بتاح حوتب» جالساً أمام مائدة القرايين المحملة بالأطايب ويشرب من الكوب بينما يقوم الخدم والكهنة بذبح الماشية وإحضار المأكولات الطازجة ، كما ترى خادومات في أعلى يمثلن إقطاعيات الرجل العظيم ويحملن المأكولات .

### الجدار الشرقى :

نرى في المنظر الأول «بتاح حوتب» ممثلاً بدون عبائه وبدون ذقنه الرسمى وهو يراقب كافة ألوان اللهو الذى يجرى في البلاد ، وفي الصف العلوى منظر يمثل جمع البردى من المستنقعات وخوض الخدم بمائيتهم عبر البركة المملوءة بالتماسيح ونرى أحد الرعاة فى المركب فى الوقت الذى يمسك آخر عجلأ صغيراً بحبل وهما يصيحان فى التمساح المتريص لهما .

وفي الصف الثانى نرى أولاداً يلعبون ، ومنظر الأولاد وهم



يجلسون على الأرض وأصابع أيديهم تمسك بأصابع أقدامهم بينما يحاولون النهوض دون الاستعانة بأيديهم ، ويلاحظ أيضاً ذلك الولد الذى يركع على الأرض ويحاول الإمساك بأقدام زملائه الأربعة الذين يحاولون التغلب عليه بالهجوم فى كل جانب .

وفى الصف الثالث منظر لقطف الكروم فنرى رجالاً يسقون الكرمة ويقطفون العنب ويعصرونه ويخرجون منه العصارة .

ومن المناظر الرائعة منظر يمثل حياة الصحراء والقنص والصف الرابع المخصص لذلك ينقسم إلى قسمين : ففى القسم العلوى نرى كلاب الصيد تهاجم الضباع والوعول والظبى ، بينما ترضع غزالة رضيعها ، ومنظر لأسد يتقض على ثور يتالم ألماً شديداً كما نرى كلاب صيد أخرى تثير الرعب فى غزال وظبى ، وراعى قد أمكنه إمساك أحد ثورين بواسطة حبل الصيد وفوقها نرى قنفدين كبيرين أبدع تمثيلهما سيران فى خطوات متتدة إلى الأمام ويمسك أحدهما بفمه جراحة اصطادها .

ونرى فى الصف الخامس مناظر على شاطئ النهر فالسمك قد طرح ليجف فى الشمس وقد شغل كهل وولد بتصفير الحبال التى تستخدم فى صنع المراكب .



والصف السادس يمثل منظر لصيد الطيور بواسطة الشباك .

والصف السابع نرى مشجرة بين بحارة ثلاثة وخلفهم مركب رابع يحمل رجل عجوراً يستمتع فى هدوء بطعام وشراب وفير .

والمنظر الثانى على الجدار الشرقى يبين «بتاح حوتب» فى ملابسه الرسمية مرتدياً عباءته ولباس رأسه الكامل ولحيته الرسمية ناظراً إلى الهدايا والخيرات المقدمة من قرى الشمال والجنوب .  
والصف العلوى يرينا مناظر المصارعة ودراسات بديعة للجسم فى حالة الاجهاد الشديد وجماعة من الشباب يسكون بشاب وهم يلعبون . وفى الصفين التاليين نرى الصيادين وهم عائدون بصيدهم ، أحدهم يعود بكلايه والأرانب والقنافذ تحمل فى أقفاص ، كما نرى أسداً وفهداً كلاهما فى قفص يسحبان على رلاقة بينما يساق ظبى ووعل وحيوانات صيد أخرى من نفس النوع .

والصف الخامس والصفوف التالية تمثل الحياة فى المزرعة وبخاصة إطعام الماشية بقصد تسمينها وثيراناً سمينة تساق لفحصها .  
ثم نشاهد أسراباً لا عد لها من الدواجن والأور ، وكان عددها بالآلاف .



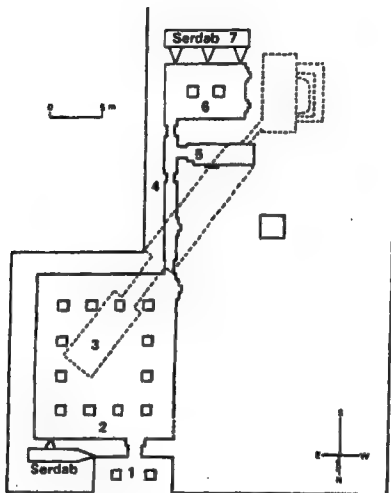
### مقصورة «آخت حوتب» :

أهم مناظرها تلك التى على الجدار الشرقى من المقصورة حيث جلس «آخت حوتب» يرقب العمل فى مستنقعات البردى وما بها من المراكب المعتادة ، كما يراقب عملية حزم البردى وأحراش الدلتا التى بها أعشاش الطيور والنمس الذى يتسلق السيقان المائلة ليخطف أفراخ الطير من أعشاشها ، كذلك مناظر صيد السمك وعراك البحارة الذين تزينوا بأكاليل من براعم اللوتس .





### مصطبة «تى»



رسم تخطيطى لمصطبة « تى »

من أهم مصاطب منطقة سقارة وأكثرها شهرة ، وصاحبها رجل عظيم عاش خلال الأسرة الخامسة ، وكان يشغل وظيفة هامة هى المشرف على أهرامات ومعابد الشمس فى أبى صير (على بعد كيلو مترات شمالاً) لذلك فقد كان رجلاً إقطاعياً يملك الكثير



من الأراضى فاستطاع أن يبنى لنفسه مقبرة كبيرة نقشت جدرانها بكثير من المناظر الملونة الجميلة .

يمكن الوصول إليها بواسطة منحدر به سلالم يؤدى إلى دهليز صغير به عمودين تزينهما صورتا المتوفى لابساً مئزراً ولباس رأس مستعار . وعلى الجدارين الشرقى والجنوبى لهذا الدهليز رسوماً لسيدات يحضرن القرابين التى تمثل ضياع «تى» ورسوماً لطيور الداجنة وما إليها .

وهناك باب ضيق مزين بصورة «تى» يؤدى إلى صالة الأعمدة الكبيرة والتى كان بها إثني عشر عموداً تحمل السقف ، وفى وسط هذه الصالة سلم يهبط إلى عمر سفلى يتجه منحرفاً عبر المبنى منحوتاً فى صخرة الجبل يؤدى إلى دهليز صغير ومنه إلى حجرة الدفن التى تحتوى على مشكاه وتابوت فارغ .

نرى على الجدار الشمالى لصالة الأعمدة الرسوم المعتادة التى تمثل حملة القرابين والقطيع الذى يذبح لتضحية وعلى الجدار الشرقى رسوم تمثل «تى» محمول على محفة ومعه أتباعه



أما الجدار الغربى فعليه أهم مناظر الصالة إذ نشاهد المتوفى وزوجته يراقبان ما يجرى من عمليات الزراعة وعلى الأخص منظر تسمين الأوز والطيور والكركى فى مزرعة تربية الدواجن . وهناك بعض المراكب النيلية يترب المتوفى وزوجته وصولها .

ومن هذه الصالة ندخل إلى عمر ضيق على جانبه الأيمن باب وهمى للزوجة . وعلى جدارى الممر مجموعات من حاملى القرابين المختلفة ، ويوصلنا باب ثانى إلى الجزء الثانى من هذا الممر الذى نقش على جداريه مناظر ذبح الثيران ، ونلاحظ فى الصفوف العليا كيفية نقل ثنائيل المتوفى الضخمة الثقيلة على رلاقات يتقدمها شخص يصب الماء أو الزيت لمنع أى احتكاكات بين الزلاقة الحشبية والأرض . وعلى الجدار الأيمن نشاهد مراكب يقف فيها المتوفى ليفتش على أملاكه فى الدلتا .

وفى الباب المؤدى إلى المقصورة الرئيسية ذات الأعمدة نشاهد الراقصات والمغنيات والموسيقات وهنا نجد باباً يؤدى إلى غرفة جانبية ذات مناظر ألوانها راهية ، ونلاحظ أنه فى الصف العلوى لهذا المدخل توجد قطعة من خشب الجميز كانت متصلة بالباب . ومناظر هذه الغرفة تتعلق بأعمال الخدم المختلفة ، فعلى الحائط الأيمن نشاهد «تى» واقفاً يتقبل من خدمه التقدّمات المختلفة وهى صبرة عن رهور وكحك وطيور وخلافه .



وفى الصف العلوى موائد محملة بالتقدمات . وعلى الحائط الخلفى للرفة نشاهد فى أعلى مناظر تمثل صناعة الأوانى الفخارية ، أو الخيازين ، والعجائين وتحتها شخص يكيل الحبوب بينما يسجل الكتب الكميات . أما الحائط الأيسر فنرى عليه مجموعة من الخدم يحملون القرايين والهدايا ، وفى أعلى الجدار موائد وأوانى من أشكال مختلفة .

### المقصورة الرئيسية :

يرتكز سقفها على عمودين مربعين لونا بالأحمر لتقليد الجرانيت ونقش عليها أسماء وألقاب «تى» أما المناظر التى على جدران الصالة فهى كما يلى :

### الجدار الشرقى :

(على يسار الداخل للصالة) نشاهد «تى» وزوجته يراقبان عمليات الزراعة التى صورت فى عشرة صفوف . الصف الأعلى نرى حصاد وتحضير الكتان ، ثم حصاد القمح ووضعه فى جوانات وحمله فوق الحمير التى تحمله إلى مكان درسه حيث تشون فى أكوام عالية . ثم عملية الدرس بالثيران أو الحمير، ثم نشاهد مرحلة تقليب القمح وسنابله بآله لها ثلاث سنون كالشوكة، ثم نشاهد تذرية القمح وتعبثته فى جوانات .



وعلى يمين الواقف أمام الجدار يمكن مشاهدة مناظر صناعة المراكب ومراحلها المختلفة كتصليح جذوع الشجر ، ونشر الألواح ثم صناعة المراكب نفسها ، ونرى «تى» يقف لمراقبة العمل .

### الجدار الجنوبي :

غنى بمناظره وإن كان الجزء العلوى مهشم ، ونشاهد عليه مناظر تمثل المتوفى وتحتة فتحة مستطيلة تطل على غرفة داخلية تعرف باسم السرداب كان يوجد بها بعض التماثيل الخاصة بالمتوفى وجدت مكسورة عدا واحداً نقل إلى المتحف المصرى أما الموجود حالياً فهو نموذج طبق الأصل منه . وكان المصرى القديم يعتقد أن هذه التماثيل تخدم روح المتوفى فى التعرف على صاحبها إذا تحللت الجثة .

ونشاهد على جانب فتحة السرداب كاهنين يبخران لتماثيل المتوفى . وفى الجانب الآخر - على يمين الواقف - من هذا الجدار نشاهد «تى» وزوجته يشرفان على بعض العمال الذين نقشوا فى أربعة صفوف من أعلى إلى أسفل . الصف الأول إشعال فرن لصهر الذهب ، نحاتين وصانعى أوانى حجرية ، النجارين وأحدهم يقوم بصقل باب وصندوق ، عمال ينشرون



الواح خشبية ، شخصان يصقلان سرير ، شخص يستعمل مثقاب .  
صانعي الجلود وسوق البخور ، شخص يحمل جلدًا وإنائين  
للزيوت للبيع ، وآخر يعرض جراب للمقايضة بصنديلين ، صانع  
الاختام من الخشب ، بائع العصي .

كما نشاهد «تى» وزوجته جالسة عند قدميه يراقبان الغزلان  
والوعول والماعز والقطعان ولاشك أنها أحضرت لتقدميها ذبائح  
بواسطة فلاحى مزرعة المستوفى . وتحت هذه المناظر منظر يمثل  
القطعان ، وثلاث من عجائز القرية قد أحضروا بالقوة إلى حاكم  
المقاطعة لدفع الضرائب ، وتحت ذلك منظر للدواجن من كل  
الأنواع كركى وأوز وحمائم .

وفوق نشاهد المستوفى يجلس إلى المائدة والاتباع يحضرون له  
التقدمات وتحت ذلك أتباع يحضرون الأضحيات والموسيقيون  
يلعبون بالزمار والقيثارة ليدخلوا السرور على سيدهم وهو على  
مائدة الطعام .

### الجدار الغربي :

عليه بابين وهميين كبيرين أمام الأيسر منها مائدة قربان ، وقد  
نقش على البابين مناظر للذبح وحاملى القرابين .



## الجدار الشمالي :

(على يمين الداخل إلى الصالة) نشاهد «تسى» يقف في قارب صغير من حزم البردى يشق مستنقعات الدلتا ، وفي زورق آخر أمامه نرى البحارة يعملون على صيد فرس النهر بالطراب وهو يصرخ من الألم وقد لنجح الفنان في التعبير عن حالته النفسية المثالة بوضوح . وخلفه نشاهد فرس النهر الهائج يلتهم تمساحاً تحت مؤخرة الزورق ويظهر الصياد بصطاد سمكة وهو يجلس على كرسي صغير بمسند ، ومثلىء الأحراش بمجموعات كبيرة من الطيور والأعشاش التي تأوى إليها أفراس الطيور ، بينما يتسلق النمس سيقان البردى المتمايلة ليسرق هذه الأعشاش ففرع كبار الطير . كما نشاهد شخصين جالسين إلى مائدة يقطعان السمك وتحتهما مراعى القطعان حيث نرى حلب البقرة ، بينما شخص آخر يمسك عجلة صغيرة من رجليها ليمنعها من الذهاب لأمها ، وهناك مجموعة من العجول الصغيرة مربوطة في أوتاد وهي تحاول أن تفلت منها وآخرون يرفعون .

كما نشاهد بعض الرعاة في قارب من البردى يقودون قطعاً من الثيران تعبر مجرى مائياً وقد استطاع الفنان المصرى أن يبين شفافية المياه بطريقة فنية رائعة ، ونلاحظ أن قطع الماشية يتقدمه



شخص يحمل عجلاً صغيراً على كتفه وخلفه أمه تتبعه صائحة رافعة رأسها تجاهه وفى أتباعها له تعبر الممر المائى فى سهولة ويقلدها فى ذلك القطيع كله ، وإلى اليسار نرى قزمين يسحبان قرداً وآخر يسحب كلب صيد سلوقى ، كما نشاهد بذر البذور وكيفية إدخالها بواسطة قطع من الأغصان فى الأرض الطينية وخلفها شخصان يضرباها بالكرياج ، وحرث الأرض بالمحراث وحصاد البردى ، وصناعة القوارب البردية ، ومنظر معركة غير حقيقية ناشبة بين بحارة المراكب أثناء الصيد .

أما الشريط السفلى من هذا الجدار فيمثل موكب من حاملات القرابين يحملن اللحوم والطيور والخضروات والفاكهة ويمثلن مزارع المتوفى كل بإسمها.





الفصل الخامس  
هرم الملك « يبيى الثانى »







## الفصل الخامس

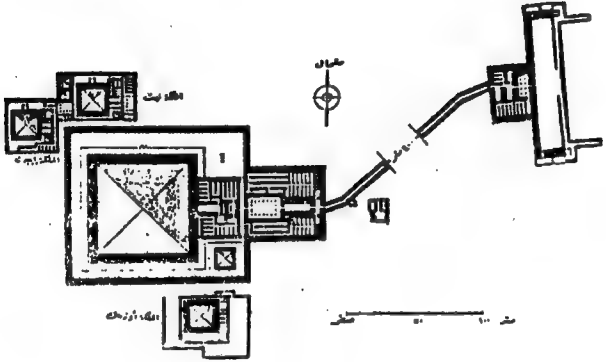
### هزم الملك «بيبي الثانى»

#### الملك بيبي الثانى :

خامس ملوك الأسرة السادسة ، تولى الحكم وهو طفل لا يزيد سنه عن ست سنوات ، وكانت أمه منذ بداية حكمه وصية عليه ، وتولى خاله منصب الوزارة وكان بذلك صاحب النفوذ الأول فى البلاد . من أهم أعماله تشجيعه للرحلات الإستكشافية التى كان يقوم بها حكام جزيرة «الفتين» متجولين فى مناطق السودان والتوبة العليا . إمتد العمر بذلك الملك الضعيف ، فإزداد نفوذ حكام الأقاليم الذين أصبحوا أمراء لأقاليمهم ، يورثون مناصبهم لأبنائهم ، وعموا على تقليل العلاقات مع الملك فى عاصمته . وفى أواخر حكمه اشتدت المظالم فشبت ثورة عاتية ، هزت أركان البلاد ، إذ هاجم الشعب المظلوم الأغنياء والحكام ، وحطموا دور الحكومة والمعابد والمقابر ، وعبثوا بكل المثل العليا التى كانت ثابتة الأقدام فى حياة المصريين القدماء . وهناك إتفاق بين العلماء على أنه يعتبر أطول ملك حكم فترة رمزية حتى ناهز المائة .



الوصف :



المجموعة الهرمية للملك «ببى الثانى»

معبد الوادى :

يتضح أنه يتكون من فناء ذو أعمدة وأمامه رصيف كبير  
يستخدم كمرسى للسفن أيام الفيضان . ويبدو أن جدران هذا



المعبد كانت مغطاه بالنقوش التقليدية التى تمثل الملك وهو يذبح أعداؤه أو يصطاد فى أحراش الدلتا تصحبه مجموعة من الآلهة . إلى جانب ذلك كان فى المعبد عدد من المخازن .

### المعبد الجنائزى :

يتكون من صالة مستطيلة على جدارها الشمالى يوجد منظر للملك وهو واقف فى قارب يصطاد فرس النهر ، ثم يلى هذه الصالة فناء على جوانبه الأربعة أعمدة مربعة عددها ثمانية عشر من الكوارتزيت رسم على أحد أوجهها الملك وبعض الآلهة . وبعد ذلك تأتى الأجزاء الداخلية للمعبد وهى تشمل الهيكل ومقصورات التماثيل الخمسة .

وعلى الجدار الشرقى للممر المستعرض منظر يمثل الملك وهو يضرب أسيراً ليياً على رأسه بالدبوس وخلف الأسير تقف زوجته وإبنه يطلبون الرحمة . ومن هذه الردهة نصل إلى مقصورات التماثيل الخمسة وعلى جانب هذه المقصورات كانت توجد المخازن .

ثم تأتى بعد ذلك ردهة مربعة فى وسطها عمود مشمن الاضلاع ، وعلى جدرانها الأربعة صور الملك تستقبله الآلهة



المختلفة مع رجال الدين وعظماء القوم الذين إجتمعوا لتحتيته عند دخوله المعبد .

أما الهيكل فقد كان أكبر الغرف فى المعبد وقد كان سقفه ملوناً باللون الأزرق ومزيناً بالنجوم المذهبة ، ونقشت الجدران بمناظر حاملى القرايين والتقدمات .


### الهرم:

كان إرتفاعه فى الأصل ٥٢ متراً وطول ضلع قاعدته ٧٦ متراً، مدخله فى الناحية الشمالية ، يتزل بإنحدار لمسافة قصيرة ثم يستمر الممر أفقياً مسافة ٣٨ متراً ينتهى بحجرة سقفها جـمالونى مثلث مزخرف بالنجوم وعلى جدرانها كتابات من نصوص الأهرام . وفى الجهة الغربية من هذه الحجرة نـحـد ممرأ يـؤدى إلى حجرة الدفن مشيدة بعناية فائقة ولها سقف مثلث ومزين بالنجوم وجدرانها مغطاه بنقوش من نصوص الأهرام بإستثناء الجزء المحيط بالتابوت .

وفى الناحية الغربية من هذه الحجر يوجد تابوت من الجرانيت الأسود مصقول صقلا جيداً وعلى أحد جوانبه نقش باسم الملك وألقابه وعلى جدران الحجرة المحيطة به رخارف تمثل واجهة القصر .

وهذا الهرم يقع بمنطقة سفارة القبلية .





## الفصل السادس

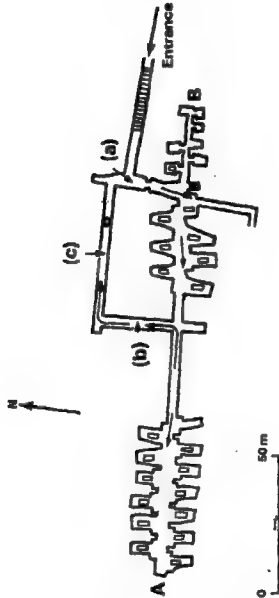
### السرايوم







## الفصل السادس الغريبوم



رسم تخطيطي للغريبوم .



### مقدمة :

لقد كان العجل «أبيس» الرمز الحى للإله «بتاح» إله «منف» وكان له معبد خاص فى مدينة منف ، وكان يحنط بهذا المعبد عند موته ويدفن بإحتفال مهيب فى مقبرة خاصة هى التى تسمى حالياً «بالسرايوم» .

كشف عالم الآثار الفرنسى ماريت عن السرايوم سنة ١٨٥١ وعند كشفه وجدت جميع جثث العجول متحللة والمجوهرات التى كانت تدفن مع العجل مسروقة منذ العصور القديمة عدا تابوتا واحداً وجد مغلقاً وقد إضطّر لاستعمال الديناميت فى كسره فوجد جثة العجل وبجواره بعض المجوهرات ، وقد أثبتت الحفائر التى أجراها فى الموقع أن العجل الميت كان يدفن فى حجرة سفلية منفصلة يعلوها هيكل مقام على السطح وذلك فى عصر الملك «أمنحوتب الثالث» من ملوك الأسرة الثامنة عشر ، أما فى الفترة بين الأسرتين التاسعة عشر والخامسة والعشرين إتبع طريقة مختلفة فقد كان يحفر فى الصخر دهليز تفتح منه حجرات دفن على كلا الجانبين وفى هذه الحجرات كانت تدفن العجول المقدسة فى توابيت خشبية . وأخيراً وضع «بسماتيك الأول» من الأسرة السادسة والعشرين تخطيطاً للدهاليز على نطاق واسع وإستمر



تخطيطه متبعاً خلال العصر البطلمي وهى التى تزار حالياً .  
ولاشك أنه كان يوجد معبد فوق هذه الدهاليز السفلية تمارس فيه  
الطقوس الدينية للعجل المقدس الميت .

وقد يعتقد البعض أن جميع العجول كانت مقدسة لدى  
المصريين القدماء ، ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحاً فقد كان  
المجل المقدس له علامات ومميزات خاصة . فلا بد أن يكون  
مولوداً من بقرة لم تلد غيره ، ويقول المصريون القدماء أن وميض  
البرق ينزل من السماء على البقرة ومن ثم يولد العجل «أيس»  
الذى لا بد أن يكون أسود اللون وعلى جبهته علامة بيضاء مربعة  
الشكل وعلى ظهره رسم نسر وفى ذيله شعر مزدوج وعلى لسانه  
رسم جعران .

### لماذا سمي قبحر أيس بالسرايوم :

كان العجل أيس يسمى بالمصرية القديمة «حابى» وإعتقد  
المصريون أنه يصبح «أوزيريس» بعد وافته لذلك سموه  
«أوزيرحابى» وسماء الإغريق القدماء «أوسورايس» . ولما شاعت  
عبادة الإله الأغرريقى «سرايس» فى مصر بعد غزو البطالمة  
إختلطت عبادة الإلهين وأصبحا يعبدان فى معبد واحد .



وكان سرابيس . يمثل برجل كهل ذو لحية كبيرة تشبه عن قرب الإله «أيوس» وقد كان بطليموس الأول هو الذى كون لجنة من علماء الدين المصريين والإغريق لإنشاء ديانة جديدة تؤلف بين المصريين والإغريق واستقر رأى اللجنة على أن يكون محور الديانة ثالوثاً يتألف من «سرابيس» وزوجته «إيزيس» وإبنتهما «حربوقراطيس» وهكذا سميت مقبرة العجل المقدس «بالسرابيوم» نسبة إلى «سرابيس» كما نعلم أنه يوجد سرابيوم آخر فى الاسكندرية معروف الآن بمنطقة عمود السوارى .

### وصف الدهاليز :

عند الدخول من الباب الكبير نشاهد فى الجدار المواجه للمدخل مشكاوات (أو دخلات) عديدة كانت توضح فيها لوحات صغيرة كان يقدمها زوار قبر العجل المقدس . وإذا إتجهنا إلى اليمين نشاهد غطاء تابوت ضخيم من الجرانيت الأسود ملقى على الأرض وبعد ذلك بخطوات نجد التابوت نفسه الضخم الذى يملأ الممر تقريباً ، ويبدو أن التابوت والغطاء تركا هكذا دون وضعهما فى المكان المخصص لهما كبقية التوابيت نظراً لإنتهاء عبادة الإله «أييس» .



نعود مرة ثانية لزيارة الممر الرئيسى ذو الغرف الجانبية التى تحوى عشرين تابوتاً من الجرانيت الرمادى أو الأسود أو الوردى .  
وجميعها من قطعة واحدة يزن فى المتوسط ٦٥ طناً . ونجد أن ثلاثة فقط من التوابيت عليها بعض كتابات واحد يحمل إسم الملك «أماريس» أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وآخر يحمل إسم «قمييز» الفاتح الفارسى ، والثالث يحمل إسم «خاباباش» الذى إشتهر حكمه القصير بقيام الثورة الوطنية ضد الحكم الفارسى أيام «داريوس» .

ويعتبر التابوت الأخير على الجانب الأيمن من أجمل التوابيت فى السراييم إذ أنه مصقول صقلاً جيداً كما أنه عليه بعض النصوص .

هذا وقد كشف أخيراً عن مدفن جماعى آخر منحوت فى الصخر على بعد كيلو مترات من السراييم وهو مخصص للبقر أمهات العجل «أيس» .

ويرجع تاريخ السراييم إلى ثلاثة عصور أقدمهم عصر الملك «رمسيس الثانى» الأسرة ١٩ ، وعصر الملك «بسماتيك» الأسرة ٢٦ ، ثم العصر البطلمى .



## مجموعة تماثيل الفلاسفة الإغريق

أقام الملك «تختنبو الثانى» آخر ملوك الأسرة ٣٠ معبداً ثانياً فوق السرايوم لعبادة العجل المقدس وقد كان طريق الكباش الذى يخترق جبانة سقارة ينتهى أمام هذا المعبد بمجموعة من تماثيل الفلاسفة الإغريق الذين كانوا فى شكل نصف دائرى . وقد قامت هيئة الآثار المصرية بترميم بعض هذه التماثيل والتنظيف حولها وعمل حائط خلفهم لمنع الرمال من ردهم مرة ثانية .

ويعتقد المؤرخون أن «بطليموس الأول» هو الذى أقام هذه التماثيل التى تمثل الفلاسفة أو الشعراء اليونانيين ، ولعل ذلك يرجع إلى رغبة هذا الملك وحماسه لربط المصريين واليونانيين دينياً وجعلهم يتقاربون حتى تستتب له الأمور والسيادة فى مصر . وليس من الغريب أن نجد هذه المجموعة من التماثيل اليونانية فى هذا الموقع الذى أصبح فى العصر اليونانى مزاراً لليونانيين الذين عاشوا فى منف أو الذين جاءوا من بلادهم كزوار سائحين ، ومن المعروف تاريخياً أن اليونانيين قد سوا جميع الآلهة المصرية وحاولوا تشبيهها بالهتهم .





الفصل السابع  
منف - ميت رهينة







## الفصل السابع

### منف - ميت رهينة

#### مقدمة :

يرجع المؤرخ الأفریقی «هیرودت» إنشاء مدينة منف إلى الملك «مینا» مؤسس الأسرة الأولى وكانت تسمى فى بادئ الأمر مدينة الجدار الأبيض ، ثم أطلق عليها فى عهد الملك «میی الأول» من الأسرة السادسة «من نفر» التى حرقها الإفریقی إلى منفیس والعرب إلى منف .

وقد عرفت هذه المدينة فى العصور التاريخية بأسماء عديدة منها « نیوت » أى المدينة ، « نیوت نوح » أى المدينة الأبدية ، و «عنخ تاوی» أى حياة الأرضین ، وغير ذلك من الأسماء .

وكان الغرض من بنائها فى بادئ الأمر أن تكون بمثابة قلعة لمراقبة أهل الدلتا الذين أخضعهم ملك الصعيد ، وقد استطاع ملوك العصر العتيق بفضل موقعها المتوسط الإشراف على الوجهین البحرى والقبلى ، كما إتخلوا منها مركزاً لصيد غارات الليبين ، ومن المؤكد أنها ظلت عاصمة لمصر من الأسرة الثالثة حتى الأسرة



السادسة . وعلى الرغم من إتخاذ القراعة بعد ذلك مدنا أخرى عواصم للبلاد فقد ظلت لمنف أهمية سياسية وإدارية وحرية ودينية كبيرة، ولم تبدأ فى التدهور إلا بعد دخول المسيحية ثم الإسلام مصر .

وتقع أطلال منف عند قرية ميت رهينة بمركز البدرشين ، على بعد خمسة وعشرين كيلو متراً تقريباً من مدينة الجيزة ، وعلى الرغم من أنه لم يبق من منف القديمة سوى تمثال ضخم لرمسيس الثانى مستقر على ظهره ، وتمثال مرمرى له على شكل أبى الهول ، وسرير رخامى لتحنيط العجول المقدسة ، ومقصورة صغيرة لسيى الأول ، وكتل حجرية وأسس أعمدة هى كل ما تبقى من معابد الإله بتاح الضخمة التى ترجع إلى مختلف العصور، فإن زيارة هذه المنطقة لا تزال تطبع نفس الزائر بأعمق الانطباعات وأروعها . . أما جبانة منف المعروفة باسم سقارة إلى غربها فهى زاخرة بالمقابر والأهرام .



## تمثال الملك «رمسيس الثانى»

أقامت هيئة الآثار متحفاً يضم هذا التمثال بنى بطريقة تمكن الزائر من رؤيته من جميع جوانبه وخصوصاً من أعلى حيث يوجد بالمنشئ ممر علوى ، وقد كشف عن التمثال سنة ١٨٢٠ حيث كان ملقى فى الماء والطين ، وهو من الحجر الجيري الصلد ويزن حوالى ١٠٠٠ طن .

ولابد أن هذا التمثال كان واقفاً أمام بوابة معبد كما جرت العادة عند المصريين القدماء ، ولكن للأسف لم نعث على أى بقايا من هذا المعبد .

يلغ إرتفاعه حوالى ١٤ متراً ، وقد نقش خرطوش الملك «رمسيس الثانى» على الكتف الأيمن والصدر والحزام ، وعلق بالحزام خنجر ينتهى برأس صقر . كما يرتدى النقبة الملكية واللحية الملكية المستعارة .

ولقد كان هناك على بعد أمتار تمثالاً آخر للملك «رمسيس الثانى» مصنوعاً من الجرانيت الوردى ، ويزن حوالى ٦٠ طن ، رأت الدولة نقله إلى ميدان محطة السكة الحديد وسمى حالياً بميدان رمسيس .



## الآثار الموجودة بجوار تمثال الملك «رمسيس الثانى»

١ - الجزء الأعلى من تمثال مزدوج للإله بتاح والملك «رمسيس الثانى» ، الرأس مفقودة ، وهو من الجرانيت الوردى ، بين التمثالين خراطوش الملك «رمسيس الثانى» . ونقرأ بعض النصوص الهيروغليفية : «حورس الثور القوى محبوب الآلهة ماعت إلهة الحق» .

٢ - الجزء الأسفل من تمثال واقف للملك «رمسيس الثانى» مصنوع من المرمر ولكنه متآكل . ويقايا هذا التمثال تبين أنه كان لابساً الرداء ذو الشيايات نقش عليه إسم الملك . كما نلاحظ بقايا الصندل فى القدم اليمنى أما القدم اليسرى فقد ضاعت معاملة . هذا الجزء من التمثال موجود حالياً على قاعدة من الجرانيت الوردى المتآكل عليها بقايا إسم الملك ويبدو أنها ليست القاعدة الأصلية للتمثال .

٣ - الجزء السفلى من تمثال مزدوج يبدو أنه كان الملك أمامه إله ونظراً للتآكل الشديد الذى إعتري التمثال لذلك فإنه يصعب متابعة تفاصيل النحت ، إرتفاعه ١٥٠ سم وهذه القطعة من الجرانيت الوردى ، وهى موضوعة على قاعدة مستطيلة من الجرانيت الوردى أيضاً نقش عليها بالغائر بعض الكتابات



الهيروغليفية التى يظهر فيها إسم الملك «رمسيس الثانى»  
وبعض ألقابه .

٤ - تمثال واقف من الجرانيت الوردى نصفه السفلى متآكل وهو  
للملك «رمسيس الثانى» ممكساً العصا التى تنتهى برأس ملكى  
تعلوها ريشتى الحق .

٥ - الجزء الأسفل من تمثال من الجرانيت الوردى للملك  
«رمسيس الثانى» ويظهر فى الجانب الأيسر نقش غائر لزوجة  
الملك ، ولم يتبق من التمثال إلا الساق اليمنى والقاعدة .

٦ - تابوت من الجرانيت الوردى متآكل عليه بقايا منظر غير  
واضحة تمثل مجموعة من الآلهة .

٧ - على يسار الداخل إلى المتحف يوجد تمثال للملك «رمسيس  
الثانى» واقفاً يخطو للأمام بقدمه اليسرى ، والذراعان على  
جانب الجسم وكل يد تقبض على صولجان بطول الجسم فى  
أعلاه رأس إله . ويرتدى الملك التاج الأزرق ورداءاً طويلاً ،  
كما يرتدى حول العنق عقد مزدوج من فرعين ، النصف  
العلوى من التمثال حالته جيدة ، أما السفلى فهو متآكل .  
والتمثال مصنوع من الجرانيت الوردى بإرتفاع ٢٤٠ سم .



٨ - التمثال على يمين الداخل عبارة عن الجزء العلوى لتمثال ملكى إسمه غير معروف ، وهو من الجرانيت الوردى ويلبس الشعر المستعار .

### معبد التحنيط للعجل المقدس «أبيس»

أسفرت الحفائر عن كشف معبد تحنيط العجل أبيس وكان يحوى القطع الأثرية الآتية :

١ - سرير من المرمر كبير الحجم يبلغ طوله ٤٥٠ سم وعرضه ٣٠٧ وإرتفاعه ١٢٠ سم . وهو كتلة واحدة تزن حوالى ٥٠ طنأ ، وقد نحت شكل أرجل الأسد على جانبيه بالبارز ويلاحظ أن السطح به ميل ناحية الشمال وينتهى بما يشبه الميزاب لينحدر منه سوائل التحنيط إلى حوض مستدير من المرمر .

٢ - سرير آخر من الحجر الجيري غرب السرير السابق ينتهى فى أقصى الشمال بفتحة كميزاب لإنحدار السوائل .

٣ - سرير من المرمر موضوع على قاعدة من الحجر الجيري . السطح خالى من الإنخفاض أو الميل وقد تصدع فى وسطه .



وفى الجهة الجنوبية لهذا السرير يوجد بناء من الحجر الجيري يشبه فى مجموعه المقصورة وله جانب يشبه الباب الوهمى ، وتحت أرضية الفناء المغطاة ببلاط من الحجر الجيري عثر على حوض مربع من الحجر الجيري .

٤ - قطعة من المرمر مربعة الشكل عليها نقوش من عهد الملك «أمازيس» خامس ملوك الأسرة السادسة والعشرين يذكر فيها أنه أقام هذا الأثر لأبيه أيسس الحى ، ونلاحظ أنه من الجانب الشرقى يوجد نحت لرجل ومؤخرة الأسد .

... ولقد تضاربت الآراء فى الغرض الذى شيد من أجله هذا المبنى ، ولكن لا شك أن وجود هذه الأسرة من المرمر أو الحجر الجيري يؤكد إستخدامه مكاناً لتحنيط العجل المقدس بعد وفاته وقبل نقله إلى مثواه الأخير فى السرايوم بسقارة . والصومس الهيروغليفية الموجودة على بعض أحجار هذا المعبد يرجع بعضها إلى عصر الملك «شاشانق» أحد ملوك الأسرة ٢٢ ، وهى تمثل الإله أنوبيس إله التحنيط يصب الماء من إناء بينما يقوم الكاهن ببعض الطقوس الجنائزية وهى عملية «فتح الفم» ، والنص يتحدث عن أن الملك «شاشانق» قد أمر الكاهن الأعظم لمدينة «منف» ليشيد مبنى التحنيط لأبيه أوزيريس الحى . كما



يوجد إسم الملك «رمسيس الثانى» وهو أقدم إسم ملكى فى هذا  
المبنى .

ولا شك أن هذا المبنى الخاص بتحنيط العجل المقدس كان  
جزءاً من المعبد الكبير للإله بتاح بمدينة متف





**الفصل الثامن**  
**منطقة أبو غراب وأبو صير**







## الفصل الثامن

### منطقة أبو غراب وأبو صير

#### معبد الشمس في أبو غراب :

اكتشف سنة ١٨٩٨-١٩٠١ وهو مشيد على ربوة متوسطة الإرتفاع وهو على بعد حوالى ميل شمال أهرامات أبو صير . أقامه الملك «نبي أوسرع» خامس ملوك الأسرة الخامسة لعبادة الإله «رع» «الشمس» وكان يوصل إلى هذا المعبد طريق صاعد يغطيه سقف يبدأ من مبنى له سور فسيح يقع فى الوادى . وفى نهاية هذا الطريق الصاعد على الربوة العالية يوجد فناء كبير مساحته ١٢٠ × ٨٥ متر . أرضيته ذات بلاطات وفى غرب الفناء توجد قاعدة مرتفعة من الحجر الجيري أقيمت لتوضع فوقها المسلة رمز عبادة الإله رع وأمام هذه القاعدة يوجد مذبح يتكون من خمس كتل كبيرة من المرمر . ويوجد بالمذبح قنوات يسيل منها دماء الذبائح إلى تسع أحواض كبيرة من المرمر ، أما عن المبنى الموجودة فى شمال الفناء فهى عبارة عن عدد من المخازن : يحيط بالفناء والمسلة والأحواض سور من الحجر الجيري . أما خارج الفناء من الناحية الجنوبية توجد حفرة جدرانها من الطوب اللبن



كانت تحوى فى الاصل نموذجاً لمركب كانت رمزاً للمركب التى إستعملها «رع» فى رحلته النهارية وقد كانت جدران هذا المعبد وغيره من معابد الشمس تغطيها مناظر ملونة ذات مستوى عال من الناحية الفنية وكانت تمثل مظاهر الحياة التى خلقتها قوة الإله «رع» إلى جانب مجموعة من مناظر الإحتفالات الخاصة بتأسيس هذا المعبد والعيد الثلاثينى للملك . ووجود مناظر العيد الثلاثينى للملك يدل على أن هذا المعبد لم يشيد إلا بعد مرور عديد من السنين منذ تولى الملك العرش لذلك يعتقد علماء الآثار أنه حل محل معبد قديم كان مقاماً فى الاصل من الطوب اللبن وذلك فى مناسبة مرور ثلاثين عاماً على تولى الملك عرش البلاد<sup>(١)</sup> .

### أهرامات أبو صير ومعابدها

على الرتبة العالية جنوب معبد الشمس فى أبو غراب بحوالى كيلو متر تقريباً أقام أربعة ملوك من الأسرة الخامسة أهراماتهم وما يتصل بها من معابد وهم الملك «ساحو رع» والملك «نفراير كارع» والملك «نفراف رع» والملك «نى أوسر رع» .

---

(١) تقع منطقة أبو غراب وأبو صير على بعد حوالى خمسة كيلو مترات شمال منطقة سقارة وقد إختارها ملوك الأسرة الخامسة منطقة لإقامة أهراماتهم بها . ويمكن الوصول إليها عن طريق منطقة سقارة وذلك بالإتجاه شمالاً كما يمكن ريارتها عن طريق غير مرصوف يمتد بالقرب من أهرامات الجيزة جنوباً .



يقدر علماء الآثار المساحة التى كان يشغلها هرم «ساحو رع» وهرم «نئى أوسر رع» والمعبدان الجنائزين ومعبدى الوادى بحوالى عشرين ألفاً من الأمتار المربعة وقد كانت جدران المعابد الجنائزية ومعابد الوادى والطرق الصاعدة بينهما كلها مشيدة بالحجر الجيرى الجيد المنقول من طره مما أطمع فيها الباحثين عن الأحجار الجيرية من السكان المجاورين لعمل الجير فانقضوا عليها غير عابئين بقيمتها الأثرية عندما لم يكن هناك إهتماماً بالآثار وحصلوا منها على أكبر كمية من الأحجار ولم يتركوا للتاريخ والآثار إلا القليل الذى يقرب من ١٥٠ متراً مربعاً وقد أعطتنا هذه البقية الباقية من أيدي العابثين فكرة عما كانت عليه عظمة هذه المباني قبل أن تتعرض لهذا التدمير الأعمى من قبل الباحثين عن مواد الجير.

ولقد تعرضت مجموعة هرم «نئى أوسر رع» لأىدى التخريب أكثر من مجموعة «ساحو رع» أما مجموعة هرم «نفر - أير - كارع» فيبدو أنها لم تتم فى العصر القديم أى عند تشييدها إذ أن العمل قد توقف قبل الإنتهاء من إتمام نقش كثير من المناظر ثم أكملت بالطوب اللبن .



### معبد الوادي لهرم ساحورع :

له مدخلان يؤديان إلى مرسى مبنى باعتناء والمدخل الشرقى أمامه سقيفة فوق ثمانية أعمدة أما المدخل الثانى فيفتح نحو الجنوب وأمامه سقيفة أيضاً محمولة على أربعة أعمدة . يؤدي كلا المدخلين إلى بهو كان محمولاً على أعمدة جرانيتية من الطراز النخيلي نقش عليها بالغائر إسم الملك فى خرطوش مزجج باللون الأخضر . وإلى جانب الأعمدة الجرانيتية فقد وجد بقايا أعمدة من الحجر الجيري ليس لها تيجان . . وقد نقشت جدران هذه الردهات بمناظر مختلفة للملك يطأ أهداؤه بأقدامه وغير ذلك من المناظر والنقوش وهذا المعبد مهدم الآن إلى حد كبير .

### المعبد الجنائزى لهرم ساحورع :

يتكون من خمسة أجزاء رئيسية هى المدخل والدهليز ثم فناء مكشوف ثم خمس دخلات كان بها تماثيل ثم بعد ذلك المخارن والهيكल .

### أما عن المدخل والدهليز :

فقد تهدم إلى حد يصعب معرفة ما كان عليه بالتأكيد وإن كانت أرضيته من الحجر الجيري وجدرانه من الجرانيت فى الأجزاء



السفلية ومن الحجر الجيري فى الأجزاء العلوية وكان مغطى  
بالمناظر المختلفة الملونة .

### الفناء المكشوف :

فقد كانت أرضيته من البازلت وفى الركن الشمالى الغربى  
مذبح من المرمر . وتحيط به من جميع جهاته أعمدة جرانيتية من  
الطرار النخيلى تكون أربعة أروقة مسقوفة بسقف مزين بالنجوم .  
وجدران هذه الأروقة نقشتم بمناظر تمثل الملك المتصر على أعدائه  
الآسيويين فى الجزء الشمالى والليبيين فى الجزء الجنوبى . ومن  
أهم هذه المناظر ذلك المنظر الذى وجد على الركن الجنوبى الغربى  
ويمثل الملك يضرب أحد الرؤساء الليبيين الأسرى على رأسه  
بدبوس القتال (المنظر محفوظ حالياً بالمتحف المصرى) وإلى جواره  
إمرأة ليبية لا شك أنها زوجة ذلك الزعيم الليبى وإثنان من  
أطفالهما يرفعون أذرعهم طالين الرحمة . وفى أماكن أخرى  
رسمت بعض الحيوانات الحية التى أخذت كغنائم حرب وعددها  
مذكور فى النقوش كالأتى : ١٢٣, ٤٤٠ رأساً من القطعان ،  
٢٢٣, ٤٠٠ حميراً ، ٢٣٢, ٤١٣ غزالاً ، ٢٤٣, ٦٨٨ من  
الأغنام .



وكان الفناء محاطاً بحجرات عريضة أرضيتها من البازلت وجدرانها مغطاة بالمناظر المختلفة التى تمثل حياة الملك السنيوية كالصيد والقنص وصيد الطيور ومعه رجال البلاط وخليفته على العرش «نفر - إير - كارع» .

وقد وجد على جدار الممر الغربى المحيط بالفناء منظر يمثل الملك وهو يودع مجموعة من السفن ويقابله منظر آخر على الحائط المقابل يمثله وهو يستقبل مجموعة أخرى من السفن محملة بالبضائع والأسويين ولا يمكن التأكد عما إذا كانت هذه المجموعة من السفن تمثل حملة حرية أو رحلة تجارية وما إذا كانت البضائع المحملة بالسفن القادمة هى نتيجة تجارة أو هى غنائم وهل هؤلاء الأسويين قد أحضروا على هذه المراكب كأسرى حرب أم كعبيد تم شراؤهم من تلك البلاد الآسيوية ، وعلى أى حال فإن مصر قد إستوردت أخشاب الأرز من سوريا فى عصر الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة . وفى الجهة الغربية من بهو الأعمدة توجد عدة حجرات ومخازن وخلف البهو مباشرة خمس دخلات كانت تحوى تماثيل الملك وبعد ذلك الهيكل أو قدس الأقداس الذى كانت جدرانه مغطاة بمناظر تمثل الآلهة المختلفة يحملون التقدّمات للملك الراحل وحول الهيكل ومقصورات التماثيل .

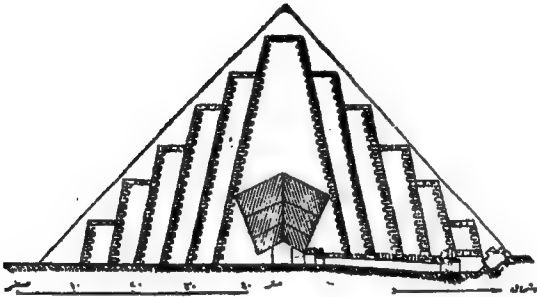


ومما يستحق الذكر عند الحديث عن هذا المعبد نظام تصريف المجارى فيه حيث كانت الأمطار التى تسقط فوق سقف المعبد تتجمع وتنزل من مزاريب على شكل رؤوس الأسود تبرر مسافة كافية من سطح الجدران وتفرغ مياهها فى قنوات محفورة فى الأرضية وفى داخل مبانى المعبد كانت توجد أحواض مبطنة من الداخل بصفائح النحاس وسداداتها من الرصاص ووظيفتها تصريف السوائل التى تستخدم فى طقوس العبادة وغيرها وكان يخرج من تلك الأحواض مواسير النحاس تحت أرضية المعبد وتستمر أيضاً فى الطريق الصاعد إلى أن تفرغ مياهها من فتحة الجهة الجنوبية منه .

### الهرم:

قاسى من الداخل والخارج الكثير من الممر المؤدى إلى غرفة الدفن فتساقط منه كثير من أحجار الهرم التى تجعل المرور فيه صعباً ومدخل هذا الممر فى الناحية الشمالية للهرم حيث يسير الممر بإنحدار ثم يستقيم بعد ذلك حتى يصل إلى غرفة الدفن الذى سقط من سقفها الكثير من الأحجار وهى من الحجر الجيري خالية من النقوش والسقف الجمالونى مثلث ويتكون من ثلاث طبقات من كتل الحجر الجيري الضخمة .





مقطع في هرم « ساحورع » في أبو صير

### هرم «نفر - إير - كارع»

ارتفاعه ٧٠ متراً فهو أكبر قليلاً من هرم «منكاورع» بالجيزة .  
ونظراً لوفاة الملك بعد توليه الحكم بعشرة أعوام تقريباً لذلك فإنه  
لم يتمكن من إقامة معبده الجنائزى والطريق الصاعد ومعبد الوادى  
وإن كان قد وضع أساسات معبد الوادى والطريق الصاعد وجزء  
من المعبد الجنائزى وبعد وفاته قام الملك «نرى أوسر رع» الذى تولى  
العرش بعد حكم الملك «نفر - إير - كارع» القصيرة جداً بإتمام



المعبد الجنائزى لهذا الملك ولكن إستخدم فى ذلك الطوب اللبن مع تعديل فى التصميم .

### معبد الوادى :

أصبح الآن مخرباً تخريباً تاماً فإن ما نراه فى موقعه من أحجار الجرانيت والبازلت والحجر الجيري الجيد يدل على ما كان عليه هذا المعبد من فخامة .

### المعبد الجنائزى :

يتكون من دهليز ثم بهو أعمدة كانت من الخشب وتيجانها من طراز زهرة اللوتس فوق قواعد من الحجر الجيري ومازالت تلك القواعد فى أماكنها وفى الغرب يوجد المقصورات والمخازن وهيكل المعبد وغير ذلك من الحجرات والردهات .

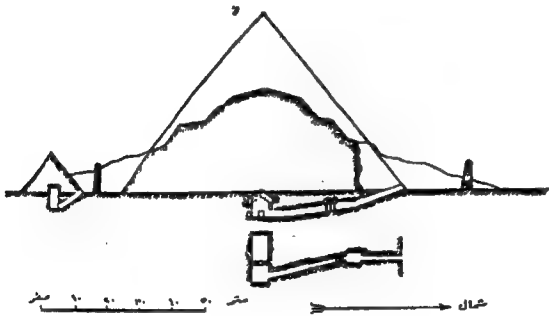
### هرم دنفر - إيف - رع،

لم تطل مدة الملك على العرش - ولم يتم بناء هرمه بما فى ذلك غرفة الدفن ومن المحتمل أن معابد هذا الهرم وطريقه الصاعد لم يتم العمل فى واحد منها فى يوم من الأيام .




### هرم «نى أوسر رع»

بنى الملك «نى أوسر رع» هرمه بين هرمى «ساحو رع» و «نفر اير كارع» واستغل لنفسه معبد الوادى والطريق الصاعد للذين أنشأهما الملك الأخير أما معبده الجنائى فقد كان صغيراً عن معبد «ساحو رع» وإن كان قد استعمل فيه الجرانيت والأرضيات البازلت . أما المخازن فنظراً لضيق المكان فقد أقيمت شمال وجنوب الدهليز الأول وفى وسط المعبد بهو من ستة عشر عموداً من الجرانيت من طراز الأعمدة البردية .



رسم تخطيطى ومقطع لهرم « نى أوسر رع » فى أبو صير





## الفصل التاسع

### سقارة الجنوبية







## الفصل التاسع

### سقارة الجنوبية

تقع الآثار التي سنقوم بوصفها فيما يلي جنوب منطقة الهرم المدرج بحوالى خمسة كيلو مترات . وهى عبارة عن مجموعة من الاهرامات ترجع إلى عصر الأسرة السادسة عدا واحد يرجع إلى عصر الأسرة الخامسة .

#### هرم «جد كارع» - اسيسى،

كان هذا الهرم يعرف باسم الهرم الشواف نظراً لعدم معرفة إسم صاحبه ولكن حفائر هيئة الآثار سنة ١٩٤٦ مكتتنا من معرفة إسم صاحبه ألا وهو الملك «جد كارع» سابع ملوك الأسرة الخامسة وقد أمكن كشف معبده الجنائزى وطريقه الصاعد أما معبد الوادى فلا تزال بقاياه غير مكتشفة وربما ضاع معظمه نظراً لوقوعه فى بلدة سقارة الحالية فلا يستبعد أن تكون أحجاره قد إستخدمت فى العصور المتأخرة بمعرفة الأهالى للمباني أو الحصول على الجير .

والى الشمال من المعبد الجنائزى كشف عن هرم زوجة الملك .



## هرم بيبي الاول

يوجد بالقرب من هرم «جد كارع» وهو مخرب تخريباً يكاد يكون كاملاً ويبدو كأنه كومة من الحصى والاحجار الصغيرة .  
عثر على التابوت وهو من البازلت وقامت بعثة فرنسية برئاسة  
المسيو "Lauer" والمسيو "Leclant" بالعمل فى داخل غرفة الدفن  
لترميم وتثبيت القطع الساقطة والمنقوشة بنصوص الاهرام  
ثم عمل مقارنة لما ورد عليها من نصوص مع تلك المعروفة لدى  
علماء الآثار . كما قامت هذه البعثة الفرنسية بكشف المعبد  
الجتازى شرق الهرم ووجدت به بعض رؤوس تماثيل الاسرى .

ولقد تسمت «متف» القديمة باسم هذا الهرم الذى كان يسمى  
«من نفر - ييبى» وإختصروه إلى «من نفر» ومنه إتخذ اسم  
«عمفيس» أيام حكم اليونان والرومان أما فى اللغة العربية فلإنها  
نطقت «متف» .

## هرم «مرن رع»

بنى «مرن رع» خليفة بيبي الاول هرمه جنوب غرب هرم بيبي  
الاول والهرم مخرب ولم يعرف حتى الآن معبده الجتازى أو معبد



الوادى والطريق الصاعد . وعثر فى غرفة الدفن على تابوت جميل الصنع من الجرانيت الأسود وفيه مومياء من المحتمل أنها مومياء الملك نفسه ، وجدران غرفة الدفن كانت منقوشة بنصوص الاهرام ولكنها تساقطت حالياً .

### مصطبة فرعون

إحتاجت الاهرام العظيمة التى شيدها « سنفر » وخلفاؤه إلى عدد كبير من الكهنة والأراضى الموقوفة حتى تستمر فى تأدية المهمة التى شيدت من أجلها ، وهى تخليد أصحابها باستمرار العقيدة الخاصة بهم . ولهذا السبب راد نفوذ الكهنة . ولنجد إسم « رع » إله الشمس فى أسماء الملوك ، ولكن ابتداء من الأسرة الخامسة نجد الملوك قد أضافوا اسماً جديداً إلى الأسماء الأربعة التى كانت معروفة من قبل ، وهذا الاسم الجديد هو « سا - رع » أى « ابن الشمس » .

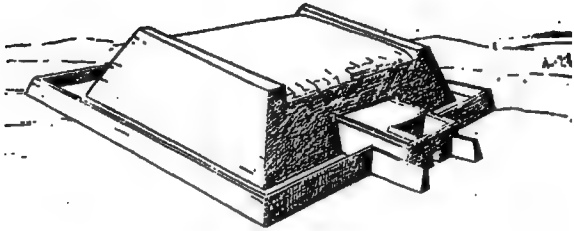
وبالرغم من أن الملك « شيسنكاف » ابن الملك « منكاوو - رع » بدأ حكمه بإتمام مالم يتم من مبانى أبيه ، فمن الجائز أنه أحس بضغط الكهنة عليه فاتخذ بضع خطوات للحد من



سلطانهم . ومن الأسف ، لم تصل إلى أيدينا حتى الآن وثائق  
تقص علينا قصة ذلك الصراع بين القصر والكهنة ، ولكننا مع  
ذلك نستطيع أن نرى واحدة من نتائجه . فمئذ أيام « زوسر » كان  
الملوك يدفنون في أهرام كانت ترمز إلى عبادة الشمس . وقد مرت  
ثلاثة أجيال من ملوك الأسرة الرابعة وهم يشيدون مقابرهم  
الملكية في هضبة الجيزة ولكن « شيسكاف » قرر أن يبني لنفسه  
مقبرة ملكية على طراز آخر ، واختار لها منطقة جديدة في  
متصف المسافة بين الهرم المدرج في سقارة وأهرام « سفرو » في  
دهشور وهي المنطقة التي نسميها الآن سقارة القبيلة .

بنى « شيسكاف » قبره الذي يعرف الآن باسم مصطبة فرعون  
في موقع ممتاز يشرف على منظر جميل للحقول التي تحيط  
بالعاصمة المزدهرة ، وبناء على صورة تختلف تماماً عن مقابر  
أسلافه ، فما هو بالهرم ، ولا هو بالمصطبة ، ولكنه على هيئة  
تابوت ضخم مستطيل ، ويشبه إلى حد ما مقابر ملوك الأسرة  
الأولى والثانية وطول هذا التابوت ١٠٠ متر ، وعرضه ٧٢  
متراً ، وإرتفاعه ١٨ متراً ، ويحيط به سور خارجي ، وله هيكل  
في الناحية الشرقية منه ، ولهذا القبر الملكي طريق صاعد يوصل  
بينه وبين معبد الوادي الذي لم يكتشف حتى الآن .

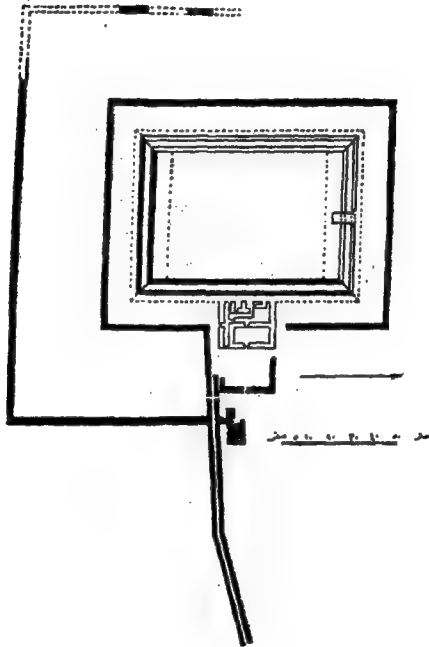




رسم تخيلي لمصطبة فرعون

ونجد مدخل الجزء الواقع تحت سطح الأرض من هذه المقبرة الملكية في الناحية الشمالية من البناء ، ويؤدي إلى ممر هابط طويل ثم إلى دهليز أفقى فى نهايته ردهة على يمينها حجرة الدفن ، وعلى اليسار بضعة مخازن . والرسم التخطيطى لمصطبة فرعون واضح صريح . وهى بوجه عام مبنية بعناية تامة وأحجارها مصقولة صقلاً تاماً ، ولكن يلوح أن الأجزاء الداخلية منها لم يتم العمل فيها : وفى رأى « چيكيب » الذى فحصها فحصاً علمياً كاملاً لم تستخدم على الإطلاق للدفن أحد فيها .





الرسم التخطيطي لمصطبة فرعون



وكان لهذه المقبرة الملكية معبد جنازى فى الجهة الشرقية منها ، ولكنه خُرب تخريباً كبيراً إلى درجة أنه لم يعثر فيه على اسم صاحبه كاملاً . وعلى أى حال فقد عثر على الجزء الأخير من اسمه مكتوباً على إحدى القواعد ، وقد إقتنع « چيكيه » بأنه يجب أن يكون اسم « شبسكاف » لأن اسمه مذكور فى مقابر الأشخاص القرية من المكان ، كما عثر أيضاً على أسماء بعض الكهنة الذين كانوا يقومون بإحياء الشعائر الدينية الخاصة به . ومن الأمور التى تستلفت النظر أن مخصص اسم هذه المقبرة الملكية كان يرسم عادة على شكل هرمى مثلث ، مثل أسماء أهرام الملوك الآخرين ، ولكن هناك حالات قليلة كان يرسم فيها المخصص على صورته الصحيحة أى على شكل تابوت .

لم يحكم « شبسكاف » إلا أربع سنوات ، وخلفه ملك آخر اسمه « ددف - بتاح » الذى حكم على ما يظهر عامين ، ولكننا لا نعرف على وجه التأكيد أهو من أفراد الأسرة أم لا . لقد انتهت أيام عظمة الأسرة التى أسسها « سنفرو » كما إنتهت أيام مجدها الفنى العظيم ، إذ جلب الخلاف بين فرعى الأسرة عليها الدمار .









## محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة .....
٧	الفصل الأول : المجموعة الهرمية للملك «زوسر» .....
٢٢	هـ هرم الملك «أوناس» .....
٣١	الفصل الثاني : أهم المقابر المجاورة لهرم «أوناس» :
٣٣	١ - مقبرة «نفر سشم» .....
٣٥	٢ - مصطبة «أهدوت» .....
	٣ - مقبرة «خنوم حوتب ونى سنخ
٣٧	خنوم» .....
٤٦	٤ - مقبرة «نفر» .....
٥١	الفصل الثالث : هرم الملك «تنى» .....
٥٣	هرم الملكة «ايوت الاولى» .....
٥٤	مصطبة «عنخ ماحور» (أو الطيب) .....
٥٩	الفصل الرابع : مصطبة «مرروكا» .....
٧١	مصطبة «كاجمنى» .....
٧٧	مصطبة «بتاح حوتب» .....
٨٣	مصطبة «تنى» .....



الصفحة	الموضوع
٩٣ .....	الفصل الخامس : هرم الملك «بيبي الأول»
٩٩ .....	الفصل السادس : السرايوم
١٠٤ .....	مجموعة تماثيل الفلاسفة الاغريق
١٠٧ .....	الفصل السابع : منف - ميت رهينة
١٠٩ .....	تمثال الملك «رمسيس الثاني»
١١٠ .....	الآثار الموجودة بجوار تمثال الملك «رمسيس الثاني»
١١٢ .....	معبد التحنيط للعجل المقدس «أبيس»
١١٥ .....	الفصل الثامن : منطقة أبو غراب وأبو سير
١١٧ .....	معبد الشمس في أبو غراب
١١٨ .....	أهرامات أبو سير ومعابدها
١٢٠ .....	هرم ساحورع
١٢٤ .....	هرم نفر - إير - كارع
١٢٥ .....	هرم نفر إف رع
١٢٦ .....	هرم ني أوسر رع
١٢٩ .....	الفصل التاسع : سفارة الجنوبية
١٢٩ .....	هرم جد كارع - إسيسى
١٣٠ .....	هرم بيبي الأول
١٣٠ .....	هرم من رع
١٣١ .....	مصطبة فرعون















Bibliotheca Alexandrina



0299924

الناشر  
مكتبة عين شمس  
٤٤ ش القصر العيني